الكواكب

العدد ١٢٣
٨ ديسمبر ١٩٥٣
١ ربيع الثانى ١٣٧٣
٤٨ صفحة
٣٠ مليما



كونستانس سميث






انتقام!



كان «فريد» ـ الموظف بالشركة العقارية المصرية ـ قد ارتكب حقيقة بعض الاخطاء ، ولكن هذه الاخطاء لم تكن من الجسامة بحيث تستاهل فصله من العمل ..



وعز على « فريد » أن يحرم مصدر رزقه بهذه البساطة .. فاخذ يستعطف صاحب الشركة ليبقيه فى العمل ، ولكن هذا كان الها من ألهة الغطرسة والعناد ..



أصر صاحب الشركة على أن يسلم «فريد» عهدته ويجمع حاجياته ، فامتلات نفسه هذا حنقا وقرر أن ينتقم من الظالم .. وخطرت له فكرة «مقلب» يثار به من صاحب الشركة



اتجه «فريد» الى الباب ، ولكنه قبل أن يغادر المكتب ، التفت الى غريمه وصاح بصوت سمعه سائر الموظفين بالشركة : « أنا متشكر جدا على تعييني مديرا لفرع الشركة بالاسكندرية . . »



كانت النتيجة أن هجم الموظفون على المكتب ساخطين محتجين ، كل يرى نفسه أولى من فريد ـ الذى قرر المدير منذ لحظات فصله ـ بتلك الترقية ، وكل منهم يهدد بالاستقالة ان لم تسو الامور حالا !..



وعلى باب المكتب وقف فريد يتلذذ بمشاهدة غريمه وقد وقع فى « حيص بيص » .. يحاول تهدئة الثائرين وافهامهم الموقف على حقيقته ـ دون جدوى !

تمثيل : عبدالرحيم الزرقانى ، أحمد الجزيرى

جين بيترز
نجمة فوكس

كلمة الأسبوع

الفن للجميع

في يوم الثلاثاء الماضي افتتحت الفرقة المصرية الحديثة موسمها على مسرح حديقة الازبكية ، برواية قدمتها الشعبة التي تضم اعضاء فرقة المسرح الحديث ، التي ادمجت في الفرقة الجديدة تحت ادارة موحدة . وعندما حل موعد رفع الستار لم يكن شباك التذاكر قد باع أكثر من سبعة مقاعد في الصالة ، واضطرت الفرقة للتمثيل في قاعة خاوية الا من حفنة من الزبائن والمدعوين !

وكان عجيبا حقا أن تبدأ فرقة رسمية موسمها بمسرحية جديدة ، فلا يقبل عليها في ليلة الافتتاح احد من الجمهور . غير أن أعضاء الفرقة راحوا يؤكدون في اسف أن ذلك يرجع الى القرار الخطير الذي اتخذته ادارة الفرقة ، اذ قررت مضاعفة أثمان تذاكر الدخول ، وجعلت ثمن المقعد في صفوف الصالة الامامية خمسين قرشا . ويقول اعضاء الفرقة أن الجمهور اعتاد أن يدفع حوالي العشرين قرشا ثمنا لمقعد الصف الاول ، فكيف يطلب اليه اليوم ان يدفع خمسين قرشا ليرى نفس الوجوه ، وفي نفس المسرح الذي كانت تعمل فيه ؟

وهذه الشكوى التي يتقدم بها اعضاء الفرقة في محلها بغير شك ، ولعل فيها التفسير لانصراف الجمهور عن الفرقة التي اعتاد أن يقبل عليها . ونحن بدورنا نتساءل ، ما الذي جد على هذه الفرقة حتى يرفع المشرفون على ادارتها ثمن تذاكرها الى الضعف ؟ وهل هذا هو التيسير الذي يريده العهد الجديد لطبقات الشعب ؟

لقد قيل ان ادماج الفرقتين سيؤدي الى ضغط مصاريفهما العامة ، وان هذا مما يمكن المسئولين من تخفيض اثمان الدخول ، تشجيعا للجمهور على ارتياد المسارح ومشاهدة التمثيل ولكننا نرى نتيجة عكسية لهذا الذي كان يقال في ذلك الوقت . فاذا اضفنا الى ذلك ان الحكومة اصدرت اخيرا قرارا بتخفيض ضريبة الملاهي الى النصف بالنسبة لمسارح التمثيل، الامر الذي يستتبع بدوره تخفيض ثمن التذكرة الذي يدفعه الجمهور ، بدا لنا قرار ادارة الفرقة ناشزا غريبا يعجز الانسان عن تفسيره ولقد كنا نتوقع ان تتوحد اسعار الدخول الى الفرقتين ، او الشعبتين ، على أساس السعر المخفض الذي كانت تسير عليه فرقة المسرح الحديث ، بحيث لا يزيد ثمن التذكرة في الصالة عن خمسة وعشرين قرشا ..

و «بعد» فهذه كلمة نوجهها الى المسئولين في وزارة الارشاد القومي ، وقد حضر وكيلها حفلة الافتتاح التي اشرنا اليها ، وشاهد كيف كان اعضاء الفرقة يمثلون امام مقاعد خالية

ان العهد الجديد قام لخدمة الشعب ، والتيسير عليه ، فلا يجوز ان نفرض هذا اللون من الارستقراطية الفنية على الجمهور ، وانما يجب أن يكون شعارنا «الفن للجميع» . ويجب ان نذكر أن الدولة تدفع للفرقة الجديدة نحو عشرين الفا من الجنيهات لكي تمكنها من تقديم فنها للجمهور بالثمن الذي يطيقه ، فلا يجوز أن تنظر الى الامر نظرة تجارية بحتة . ولنذكر اخيرا أننا لا نحل بهذه الطريقة أزمة المسرح ، ولا نشجع الجمهور على مشاهدة التمثيل ، وانما نصرفه عنه ونزيد المشكلة تعقيدا . .

ولهذا يجب أن يتدخل المسئولون في وزارة الارشاد لحماية الجمهور ، بل ولحماية المسرح نفسه من هذه السياسة المخطئة التي ظهرت نتائجها منذ الليلة الاولى

بيير الفاتنة تتزوج!

دب الخلاف فجأة بين الفاتنة الصغيرة بيير أنجلى الممثلة الايطالية الرائعة التى حظيت بشهرة واسعة فى هوليود بعد روما ، وبين كيرك دوجلاس الممثل الأمريكى الذى أحبته بيير أنجلى منذ أكثر من ستة شهور

وكانت كل الدلائل تشير إلى أن هـذا الحب سينتهى بالزواج ..

ومضت هوليود تترقب اليوم الذى توقع فيه بيير مع كيرك عقد الزواج ..

وفجأة دب الخلاف بينهما وعلى أثر مشادة حامية قالت بيير فيهـا لكيرك : « أنت عجوز متصاب »

وكانت العبارة شديدة الوقع على نفس كيرك فأعطاها ظهره ومضى ، وبرز فى الميدان فجأة « ديك مارتن » أحد فتيان هوليود الجدد الذين ارتفع بهم صوتهم إلى القمة فى سنوات قصيرة ، كان يحب بيير حب العبادة ولكن بيير أنجلى لم تكترث بغرامه ولم تفكر فى أن تبـادله العاطفة المشبوبة فى صدره ..



وتقدم مارتن إلى بيير حين علم بالخلاف بينها وبين غريمه العتيد ، وكانت بيير على استعداد لأن تقبل أى رجل يتقدم إليها زوجاً لها فقد كان قلبها يجتاز محنة قاسية ، فقبلته بيير زوجاً وكان أول ما فعله العروسان الشابان أن قابلا ناظر مدرسة « سان جوفانى » وأعطياه شيكا بعشرة ملايين ليرة .. تبرعاً منهما بمناسبة زفافهما ..

وأمضيا يومهما يمرحان ويضحكان مع تلميذات المدرسة ..



وتقضى العروس الفاتنة وزوجها الشاب شهر العسل فى روما

▲ العروسان فوق احدى الدراجات البخارية فى جولة فى شوارع روما ..



◀ مارتن يسلم الى ناظر مدرسة سان جوفانى شيكا بتبرعه

من العالم المجهول



يحدث احيانا ان يرى الانسان شيئا خارقا، يدل على أن ثمة قوى خفية تمارس نشاطها بعيدا عن افهامنا واحاسيسنا ، وهذه بعض الحوادث التى يقرر بعض أهل الفن أنهم لمسوها بانفسهم ورأوها باعينهم كالحقيقة الناصعة ، ومع ذلك فهى ابعد ما تكون عن التصديق

سر وراء الدواء

• قالت الفنانة عقيلة راتب :

أصبت يوما بمرض الزمنى الفراش ، وبعد أن زارنى الطبيب وفحصنى ، كتب «روشتة» بثلاثة أدوية أحدها حبوب والثانى شراب والثالث حقن

وذهب زوجى حامد لشراء الادوية فلم يجد الحبوب .. ومر على جميع الصيدليات محاولا العثور على هذه الحبوب ، ولكنه لم يعثر لها على أثر ، وقيل له أنها حبوب كانت ترد من المانيا ثم انقطع ورودها ، وأخيرا رأينا أن نرجع الى الطبيب ليصف شيئا يغنى عنها

ولكن قبل أن يعود حامد من عند الطبيب لاحت منى التفاتة الى «الكومودينو» الذى كانت الادوية موضوعة فوقه الى جانب الفراش، فرأيت زجاجة صفراء لم أكن قد رأيتها من قبل ، وكانت مغلقة ومليئة بحبوب حاولت أن أتذكر أين أو متى استعملت شيئا منها عبثا ، فاعتقدت أن حامد قد استطاع أن يعثر على الحبوب فى احدى الصيدليات فاتى بها أثناء نومى ولم يشأ ايقاظى

ولكن حتى هذا الظن لم يدم طويلا ، اذ ما لبث أن عاد زوجى من الخارج ومعه دواء آخر وصفه الطبيب بدلا من الحبوب

وسألته فأبدى دهشته لوجود الزجاجة وانكر أن له صلة بها على الاطلاق ، فعرضناها على الطبيب ، ولدهشتنا قال انها هى نفس الحبوب التى سبق أن وصفها فى الروشتة الاولى

بقى بعد ذلك أن نعرف كيف وصلت زجاجة الحبوب الى مكانها فوق «الكومودينو»

سألنا كل من فى البيت أو من اعتاد التردد علينا من الاصدقاء والاقارب ، فلا أحد منهم عرف شيئا عنها

وحتى هذه اللحظة .. ورغم مرور سنوات طويلة على هذا الحادث العجيب .. فان المشكلة بقيت فى غموضها

ابو خطوة

• وقال المطرب عبد الغنى السيد :

قد لا يصدق أحد هذا الحادث ، ولكنه وقع بحذافيره، وما زال أكثر شهوده على قيد الحياة، ومنهم السيدة فتحية محمود

فقد دعينا منذ حوالى ١٥ عاما لقضاء يومين فى عزبة أحد وجهاء الصعيد ، وكان معى السيدة فتحية محمود والمرحومة ببا عز الدين

وكنا نجلس فى الصالون مع صاحب الدعوة حينما قدم علينا رجلا تبدو عليه الفاقة وقال : انه على صلة طيبة بخادم من الجان ، وانه يستطيع ان يحضر اى شىء من أى مكان فى الدنيا فى لحظات، على شرط الا يكون هذا الشىء مملوكا لاحد آخر ...

ولم نصدق هذا طبعا، ولكن الرجل أصر وعرض علينا أن نجرب بطلب أى شىء نريده ولا يكون موجودا فى متناول يد أى انسان فى المكان الذى كنا فيه ...

« البقية على الصفحة التالية »



عبد الغني السيد



عقيلة راتب

محمود الشريف



وطلبت فتحية محمود نصف اقة من البطارخ ، بينما طلبت بنا عز الدين أقتين من الكريز لان هذه الاشياء لا توجد الا فى المدن الكبيرة ، وخاصة فى منتصف الليل

وعندئذ أعطى صاحب البيت للرجل الفقير ورقة مالية من فئة الخمسة جنيهات وطلب اليه أن يحضر الاشياء المطلوبة ، فوضع الرجل النقود فى جيبه ، ثم أخذ يتمتم فى شبه غيبوبة ، وبعد قليل أخرج من جيبه نقودا اعادها لصاحب البيت وقال ان الاشياء وصلت وانها موجودة فى الغرفة المجاورة !

وفتحنا الغرفة فاذا بلفافة أنيقة مطبوع عليها اسم محل معروف فى القاهرة موضوعة على مائدة، فلما فتحناها وجدنا فيها البطارخ والكريز فعلا

ودهشنا طبعا .. وداخلنا الشك بالرغم من أن اللفافة والاشياء التى بها كانت تؤكد انها وصلت من القاهرة

ولم نر بدا من تصديق هذه المعجزة الغريبة ، خاصة وأن صاحب البيت قد اتصل تليفونيا بالمحل الذى جاءت منه الحاجيات وسأل عما اذا كانوا قد تبينوا شيئا غير عادى فى ايراد المحل، وجاءه الجواب بأن ماكينة الحساب أثبتت أن آخر شىء بيع هى البطارخ والكريز ، وأن ثمنها أضيف على الحساب بعد اغلاقه بطريقة غامضة!

ذقن الشيخ سليم

● **وروت ليلى مراد القصة الغريبة التالية :**

ذات يوم دعيت لاحياء حفلة فى طهطا - احدى مدن الصعيد - وهناك سمعت عن رجل يدعى الشيخ سليم ، قيل انه صاحب معجزات ، وانه يستطيع أن يأتى بأى شىء من أى مكان فى لحظة

وكنت قد سمعت من قبل عن مثل هذه المقدرة الخارقة ولكننى كنت دائما أعزوها الى افراط فى الخيال ، ورأيت أن الفرصة سانحة لكى أتثبت من حقيقة هذه الحوادث ، فرجوت أصحاب الحفل أن يتيحوا لى فرصة التحقق من احدى معجزات الشيخ سليم

وجاء الشيخ سليم فهمست فى أذن عميد العائلة التى كنت أحيى الحفلة فى بيتها بأن يطلب منه احضار قليل من الفستق ففعل الرجل

وعندئذ مسح الشيخ سليم ذقنه بيده مرات ثم مدها اليه فاذا هى مملوءة بالفستق

وكانت دهشتى بالغة ، فرأيت ان استزيد من الوثوق فى قدرة الرجل ، وتذكرت أننى كنت قد نسيت ساعة يدى فى القاهرة ، فطلبت اليه أن يتكرم باحضارها لى ..

ومسح الشيخ سليم مرة أخرى ذقنه بيده ، ثم دس يده فى جيب قفطانه فاذا هى تخرج بساعتى نفسها ، وكانت عقاربها قد توقفت عند الوقت الذى تركتها فيه فى البيت

ولم يعد لدى شك فى معجزات الشيخ سليم

اجابات من الهواء !

● **وقال الموسيقار محمود الشريف**

لى صديق من كبار تجار الساعات والمجوهرات هو الاستاذ محمد حامد .. الذى رآنى يوما مغتم النفس حزينا ، فسألنى عما بى ، فأبديت له حيرتى وقلقى على زوجتى التى كانت مريضة جدا الى درجة تبعث على اليأس ، وكان مبعث حيرتى اننى كنت أشك فى العلاج الذى يتبعه الطبيب فى معالجتها

وربت صديقى على كتفى وقال :

- وتتحير ليه . .أنا حاخليك تعرف اذا كان العلاج ده مظبوط والا لا ...

وأخبرنى بأن له صديقا يدعى « الشيخ عبدالله المنياوى » ، يستطيع أن يعطينى الجواب الصحيح عن أى سؤال أوجهه اليه

واعتقدت أن صديقى ضحية أحد الدجالين ، خصوصا حينما أكد لى أن الشيخ عبد الله يجيب على الاسئلة دون أن يعرف كنهها ، وما على المستفسر سوى أن يكتب أسئلته فى ورقة ثم يضعها فى جيبه دون أن يطلع أحدا عليها .. وبعد ان يتمتم الشيخ عبد الله ببعض الكلمات .. يخرج السائل ورقة من جيبه فاذا بكل سؤال قد كتبت اجابته بخط واضح وبطريقة غامضة

ولكن صديقى أصر على أن يقابلنى بالشيخ عبدالله ، لكى يقنعنى بصحة هذه المعجزة فقبلت ..

وقابلت الشيخ عبد الله فاذا بمظهره يدل على أنه رجل من ذوى الاملاك ، ولم يكن فيه ما يدل أبدا على انه ممن يمارسون الدجل والشعوذة

وأمرنى الشيخ عبد الله بكتابة ما يعن لى من أسئلة عن أشياء تحيرنى او تقلقنى .. وبعد ان كتبتها أمرنى بأن أطوى الورقة واضعها فى جيبى، ففعلت ، ثم أخذ يتمتم .. وبعد قليل أمرنى باخراج الورقة وقراءة ما فيها

ومن العجيب اننى وجدت فعلا اجابات صريحة مكتوبة فى نفس الورقة على كل سؤال كتبته

بأى يد كتبت هذه الاجابات ؟ .. لست أدرى .. كل ما أعرفه أن أحدا غيرى لم يلمس الورقة أو يطلع عليها

والاعجب من هذا اننى وجدت اجابة على سؤالى عن فائدة علاج الطبيب اياه ، تقول انه علاج خاطىء وسيؤدى الى قتل زوجتى ..

وتأكد هذا الجواب حين عرضت زوجتى على جملة أطباء فأيدوا هذا الرأى .. مما جعلنى أستبدل الطبيب بآخر

انه حادث غريب حقا .. ولكن الشيخ عبدالله المنياوى ما زال موجودا .. وهو لا يتقاضى أجرا عن خدماته ، ولست أعتقد أنه سيمتنع عن اثبات قدرته لكل من يشك فيها

وقد علمت انه حدثت ذات يوم تجربة فى مكتب الاستاذ محمد عبد الوهاب ، أراد بها هو وصديقه الاستاذ عبد الحميد عبد الحق أن يتحققا من قدرة الشيخ عبد الله ، فكانت النتيجة مؤيدة لهذه المعجزة الخارقة !





درس فى الانجليزية تلقنه احدى المدرسات المرافقات للبعثة الفنية الامريكية للوجه الجديد محمد شرابى

عبد القادر المسيرى يتلقى هو الآخر درسا فى اللغة الانجليزية على يد احدى المدرسات الامريكيات ..

الفن يدخل المدرسة!

روبرت تايلور يتلقى على يد حسام الدين مصطفى مساعد المخرج درسا فى نطق الجمل العربية التى يتطلبها دوره فى فيلم « وادى الملوك » ..



وصل الاسبوع الماضى الى القاهرة المستر سيدنى شابلن نجل الممثل العبقرى الكبير شارلى شابلن ومعه الآنسة كاى كاندل والمستر أرثر سابتمان مدير الانتاج لشركة اخوان وارنر والغرض من قدومهم هو الاشتراك فى تمثيل وانتاج فيلم « عبد الله الخباز » الذى سيتم تصويره هنا

كما وصل فى الشهر الماضى روبرت تايلور واليانور باركر وكارلوس طومس وعدد كبير من الممثلات والممثلين الامريكيين وعدد لايستهان به من الفنيين أيضا وبدأوا فعلا فى تصوير فيلم «وادى الملوك» الذى تجرى حوادثه الخارجية فى مصر الفرعونية

كما سمعنا بعض الشائعات عن وصول أورسون ويلز والذى نعرفه أن هذا الرجل العبقرى لاينتقل من مكان الى آخر الا لتنفيذ عمل له أهميته الفنية ... كل هذا معناه أن صناعة السينما المصرية تمر بتجربة جديدة

وقد تطلب العمل فى هذه الافلام التى يشترك فى بطولتها ممثلون من مصر وضيوف من الخارج أن يتكلم الممثلون المصريون باللغة الانجليزية ، وأن يلفظ الامريكيون بعض العبارات العربية ، لذا كانت الاسابيع الماضية بمثابة موسم دراسة بالنسبة للفنانين فرأينا المصريين يتلقون دروسا فى الانجليزية والامريكيين يحاولون نطق العربية

حول العالم الفني

استعداد طيب

كتبت فى هذ المكان كلمة عن الشركات الاجنبيـــة التى قدمت لتصوير أفلامها فى مصر ، واستخدامها للفنيين المصريين ، وذكرت فيها بعض المعلومات التى نقلها الى صديقى الاستاذ أحمد بدرخان نقيب السينمائيين

وقد تجمعت لدى بعد ذلك بعض البيانات التى أدلى بها الى من يهمهم الامر ، ردا على ما ذكرته على لسان بدرخان ، ويقضى واجب الامانة أن أثبت هنا هذه المعلومات الجديدة ، التى أبلغنى اياها الاستاذ يوسف وهبى ، والاستاذ حسام الدين مصطفى الذى يعمل مساعدا للمخرج مع الشركة التى تصور حاليا فيلم «وادى الملوك»

▭

يقول يوسف وهبى انه ليس صحيحا أن الشركة أهملت شأن المصريين عندما حضرت الى مصر ، وانها اتصلت به وطلبت منه بصفته نقيبا للممثلين أن يرشح لها بعض الفنانين الذين يجيدون الانجليزية للقيام ببعض الادوار المطلوبة . وقد عقد لهذا الغرض اجتماع تم فيه استعراض المرشحين واختيار الصالح منهم للادوار. وقال أيضا انه يعمل فى الفيلم مساعدون فى جميع أقسام العمل ، بما يطابق تماما ما طلبناه فى مقالنا ، ما عدا التصوير ، لانه يجرى بالالوان ، ولا يوجد بين المصورين عندنا من يستطيع العمل على الكاميرا الخاصة بالافلام الملونة

وقلت ليوسف وهبى :

ــ ولماذا لا تلحق الشركة بالعمل مصورا مصريا ليتمرن على هذا النوع من التصوير ولو بغير أجر ؟

فقال :

ــ ان الشركة على استعداد لقبول واحد أو أكثر لهذا الغرض ، ولكن هل يقبل أحد من المصورين أن يلتحق بالعمل كتلميذ ؟

▭

اما الاستاذ حسام الدين مصطفى مساعد المخرج فقد زارنى فى مكتبى ، وابلغنى أن الشركة قد استخدمت فعلا ثلاثة غيره يعملون كمساعدين للمخرج هم : الاساتذة عبد السلام موسى، ومحمد حسن، وشريف حمودة ، وأن الاخير يختص بملاحظة الاثاث والاكسسوار اللازم للمنظر ، وتنسيقه طبقا لما يقتضيه التصوير ، وهى عملية فنية دقيقة يختص بها مساعد للمخرج خلافا لما يجرى عليه العمل فى أفلامنا ..

▭

ويعمل فى هذا الفيلم كذلك «عيسى احمد» بصفة ماكيير ثان ، وأنطون بولزبروس مستشـــارا للديكور وغـــيرهم من الفنيين كمساعدين ..

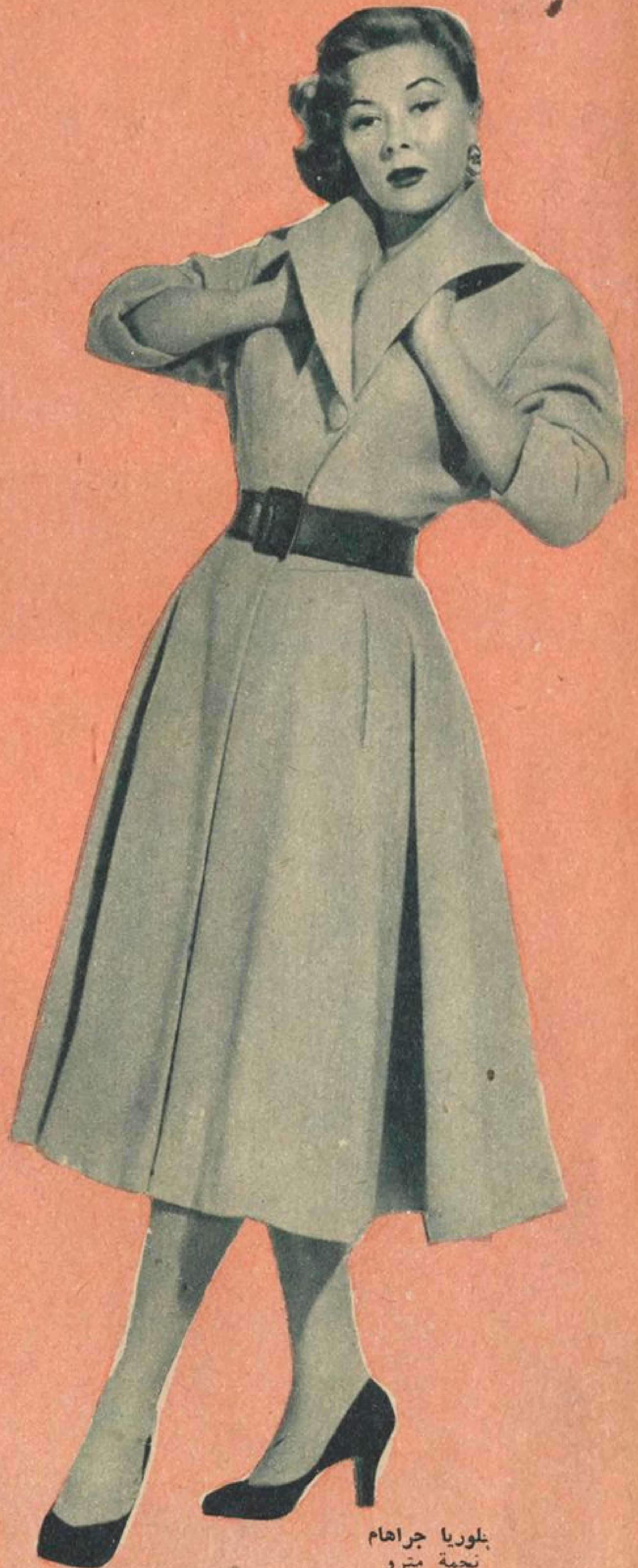
ويقول انه قدم لهم «أحمد فؤاد» الذى درس مبادىء التصوير الملون فاستخدموه على الفور مساعدا للمصور

وقد سرنى أن أسمع هذه البيانات ، ولكننى تبينت أن الامر لم يكن منظما على وجه يحقق الفائدة المرجوة ، ويحفظ كرامة الفنيين المصريين . ذلك أن الشركة استخدمت من تقدم لها وعرض نفسه عليها اما بنفسه ، أو بوساطة أحد ممن يعملون معها . وقد كنت أفضل أن يتم ذلك عن طريق النقابة ، التى تقدم للشركات كشفا بأسماء الفنيين الذين يعرفون لغة أجنبية ، واختصاص كل منهم ، ثم تقوم الشركات نفسها باستدعائهم والاتفاق معهم

▭

وما دامت هذ الشركات تبدى هذا الاستعداد الطيب لافساح المجال أمام الفنيين المصريين ، فان الخطوة التالية تقع على عاتق النقابة التى يجب عليها أن تتصل بالسلطات المسئولة لتضع هذا النظام الذى نقترحه ، وتبلغه للشركات التى تحضر للعمل فى مصر

أنور أحمد



جلوريا جراهام
نجمة مترو

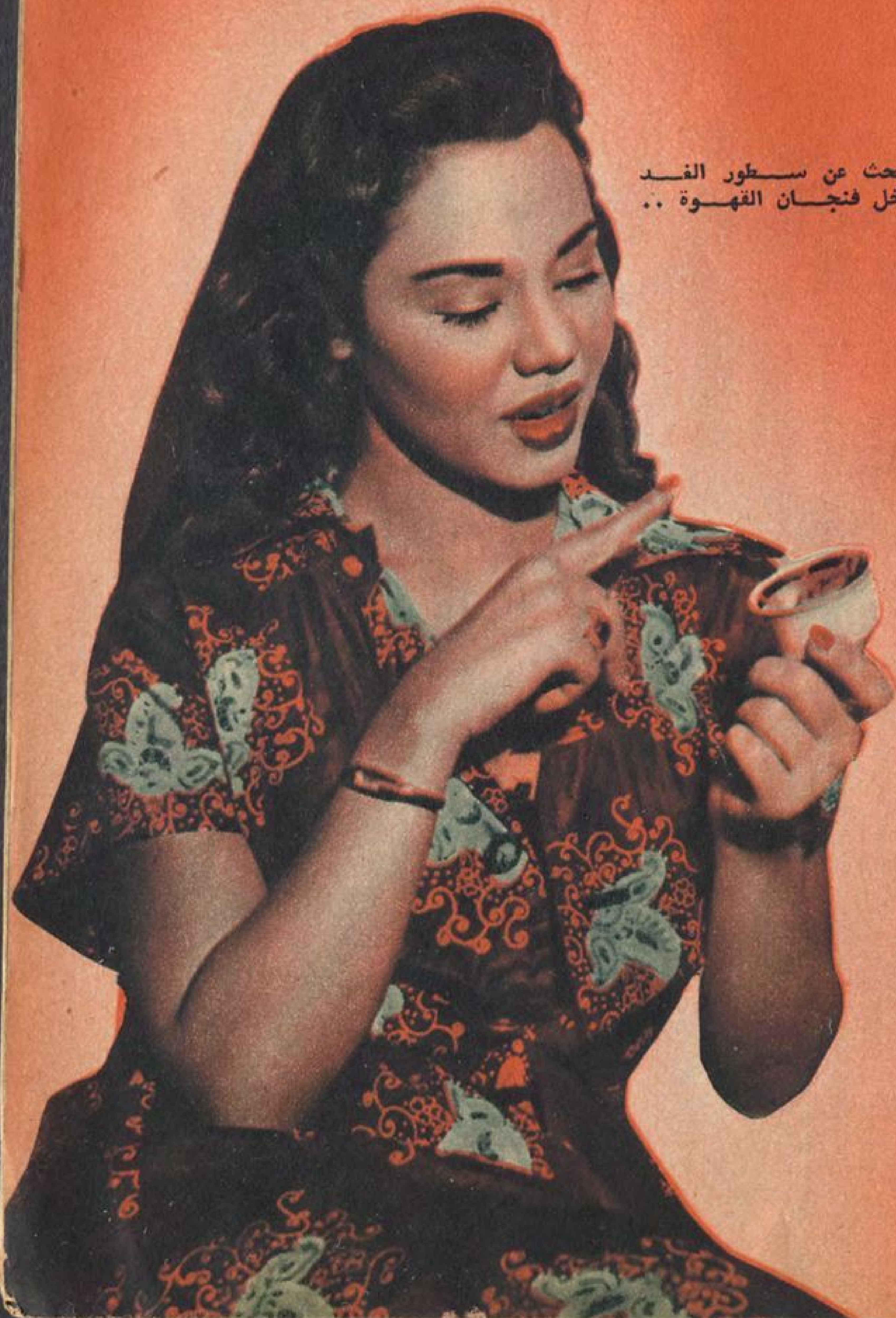

تصليح الساعات : هواية تتطلب صبرا وهو شيء لا ينقص ماجدة ...


ان الاجراس الكهربائية لا تعيي ماجدة فهي « تفكها » و « تربطها » بمهارة ..


حتى « وابور الغاز » لا يعجز ماجدة اصلاحه وابدال اجزائه التالفة ..

كوكتيل هوايات

لعل أغرب الهوايات التى أحبتها حواء ، هى هوايات الفنانة ماجده ... فهى هوايات تجمع بين الطرافة وبين الفائدة العملية ، وتقول ماجدة أن هذه الهوايات جعلتها تفضل قضاء أوقات فراغها فى البيت ، بل أن أية تسلية لا يمكن أن تشغل ماجده عن الاستمتاع بهواياتها المنزلية .. وقد زارت عدسة «الكواكب» ماجدة فى بيتها لتسجل صور هواياتها الطريفة ..


البحث عن سطور الغد داخل فنجان القهوة ..


« أبلكيه حائط » كهربائية ابتاعتها ماجدة .. وأصرت على تركيبها بنفسها

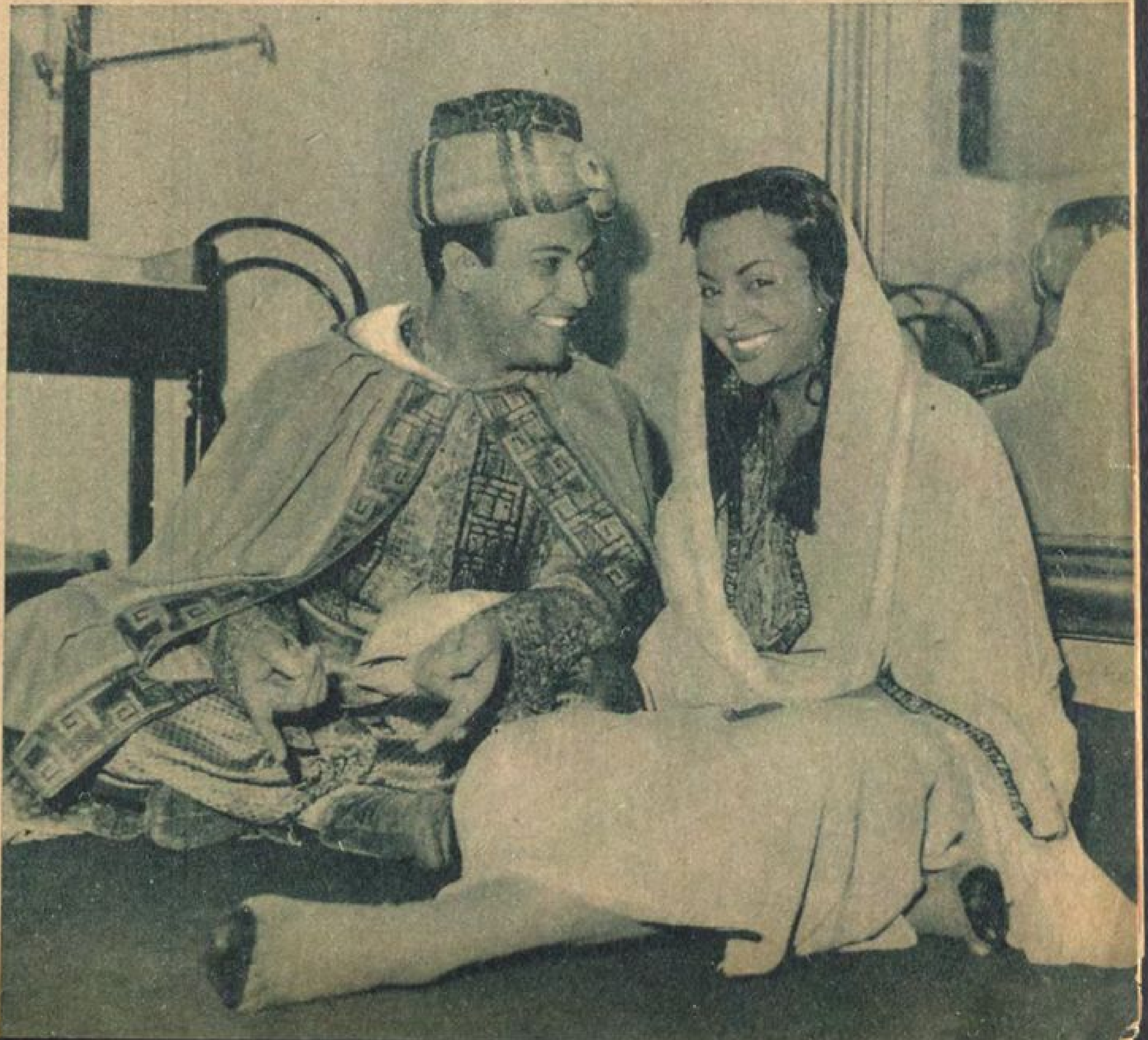




زائر من أمريكا : يزور القاهرة حاليا المستر «آرثر لو» مدير قسم التوزيع بشركة «مترو» لدراسة بعض الشئون الخاصة بتوزيع الفيلم الامريكي في الشرق . وقد التقى المستر «لو» أثناء اقامته بمصر ببعض كبار الفنانين والفنانات .. ويرى المستر «لو» وهو يبادل الراقصة السمراء سامية جمال حديثا باسما أثناء حفلة ساهرة في الاسبوع الماضي وليست هذه هي المرة الاولى التي يجتمع فيها المستر لو بسامية فقد سبق أن تعرف اليها في أمريكا

بطلة القبلات : وصلت الى روما هذا الاسبوع البطلة السينمائية كريمة التي تنحدر من أصل تونسي . وقد قامت كريمة بدور امرأة شريرة في فيلم « الذئبة » ، ويلقبونها في روما بطلة القبلات .. ويقولون عنها أنها ابرع من وقفن أمام الكاميرا لتصوير دور المرأة المستهترة التي تجيد منح القبلات ! وينتظر كريمة مستقبل رائع في ميدان السينما هذا وقد قررت كريمة أن تغزو هوليوود عاصمة السينما قريبا

اخبار مصورة



حفلات الترفيه : اقامت هيئة الترفيه في الاسبوع الماضي حفلات متوالية في دارالاوبرا قدمت فيها استعراضات راقصة ومنتخبات من الروايات ، اشترك فيها الفنان يوسف وهبي مع أفراد الفرقة ، ومثل «راسبوتين» و «كرسي الاعتراف» و «السر الهائل» . ولاول مرة تشترك الراقصة هرمين في راسبوتين على مسرح الاوبرا كما قدم المطرب كارم محمود بالاشتراك مع المطربة شهرزاد استعراض ليلة من الف ليلة التي قام بوضع الحانها الموسيقار أحمد صدقي . وقد اشترك في هذه الاستعراضات عدد كبير من الكومبارس لم يسبق له مثيل فزخرت حجرات الممثلين بدار الاوبرا بهم وازدحمت الطرقات الى درجة مدهشة حتى يخيل لك انك لست في دار الاوبرا وانما في «سوق فني» ازدحم بالهواة والمحترفين . وقد دوت القاعة بالتصفيق والهتاف لعميد المسرح يوسف وهبي بعد أن اسدل الستار في أول حفلة من هذه الحفلات مما أرغم الفنان القدير على تحية الجمهور أكثر من خمس مرات .. واذا كان قد كتب لهذه الحفلات نجاحا محدودا فهذا يرجع الى عدم الدعاية الكافية قبل موعد الاستعراضات مما نرجو أن يتلافاه المسئولون فيما بعد ، والصورة تمثل المطرب كارم محمود في جلسة « أرضية » مع المطربة شهرزاد أثناء الاستعراض الغنائي الذي اشتركا فيه



تنكر : ليس هذا الطفل السودانى الجميل سوى الممثل الصغير صلاح وهبى وقد تنكر بهذه الهيئة حسب ما يقتضيه دوره فى مسرحية «جديدة» ... ويرى فى الصورة وهو يحاول اخافة زميلته الممثلة نادية السبع ... ولكن يظهر أن نفس النية كانت عند نادية فخرج هـذا البوظ الظريف الذى أسرع الى التقاطه مصورنا ... وقد علقت نادية السبع على هذا المنظر وهى تضحك قائلة : «تيجى تصيده يصيدك»!



زوبعة سينمائية : انتقلت بعثة السينما الامريكية لتصوير بعض مناظر فيلم «وادى الملوك» الخارجية فى صحراء الفيوم ... وكان أحد المناظر يتطلب عمل عاصفة رملية كبيرة ... وقد استعملت أربع طائرات كبيرة لاثارة الرمال ... وترى فى الصورة الممثل الامريكى الهزلى طومسن وزوجته وأحد زملائه عند عودتهم بعد الانتهاء من تصوير هذا المنظر وقد علت ملابسهم الرمال وبدا على الجميع التعب والاجهاد





حفلة الرواد : أقامت منظمة الرواد حفلتها السنوية الخيرية الكبرى مساء يوم الخميس الماضى على مسرح قاعة «يورت» وقد اشتركت فى احياء الحفلة فرقة المسرح الحر التى قدمت فاصلا مسرحيا ، وتلتها الراقصة سامية جمال التى رقصت متبرعة ـ شأنها شأن كل من اشترك فى الحفل من الفنانين ـ وقد أطرب الحاضرين المطربة الكبيرة ليلى مراد ومطرب العواطف عبد الحليم حافظ ، وترى فى الصورة اليمنى الفنانة سامية جمال وهى تقدم تهنئة باسمة الى المطرب عبد الحليم حافظ ، بينما سجلت الصورة اليسرى محاولة «زحزحة الجبل» قام بدور الجبل فيها ـ الكوميدى الخفيف حسان وحاولت دفعه « الناموسة » الصغيرة لبلبه فجاءت محاولة فاشلة

الفرق الوحيد بين اللحن الغربي والشرقي في الاسم



((الا ارفع يدى الى فوق .. كالطفل المغلوب على أمره عندما يدخل عليه فجاة ((لص ملثم مثلا)) ..

- الاقتبـــاس من الأفلام الاجنبية ((مش عيب))
- سرقة موسيقى الغـــرب وادخالهـــا فى الموسيقى الشرقية : ((عمل شنيع))
- ماذا ينص قانون حمـــاية الملكية الادبية والفنية ..

يضع السيد الأستاذ عبد المجيد عبد الحق فى حجرة مكتبته مكتبا كبيرا يضع عليـه ملفات القضايا وكتب القانون والموسوعات القانونية التى يحتاج إليها فى دراسة قضاياه ، ومكتبا آخر صغيرا جداً فى ركن منزو من الحجرة الواسعة .. يجلس إليه عندما يفكر أو يكتب فى الأدب وكل ما هو خارج عن نطاق عمله القانونى كمحام ..

وعندما دخلت حجرة مكتبه .. كان يجلس الى هـذا المكتب الصغير المتواضع .. فقلت له : « لقد هيأت نفسك لا ستجوابنا .. بجلستك هذه .. فلا تتحرك .. »

وضحك هو وقال : « ألا أرفع يدى إلى فوق .. كالطفل المغلوب على أمره عندما يدخل عليه فجأة لص ملثم مثلا » ..

وكانت ضحكة مشتركة بدأنا بها الحديث

أصبح للفيلم المصرى قصة !

• قلت له : ((هل شاهدت أفلاما سينمائية مصرية حديثا .. وما رايك فى الانتاج السينمائى هذا العام .. لقد كنت من أشد المتحاملين على الفيلم المصرى فهلا ذكرته بالخير ؟))

فأجاب :

— نعم يا صديقى .. فقد شعرت براحة تامة وأنا أشاهد بعض أفلام هذا الموسم ، لقد بدأت قصة الفيلم المصرى تتحسن .. نعم . أصبح للفيلم المصرى قصة .. وكانت هى أسوأ ما فى الأفلام المصرية .. فمثلا فيلم « وفاء » وفيلم « حيدو » فى كل منهما قصة . وقد اعترض البعض على أنهـا مقتبسة .. ولكن دعنى أقول لهؤلاء المعترضين أن ليس فى الاقتباس أى عيب بل بالعكس يجب أن نشجع الاقتباس لأنهم أهل الغرب أقدم منا فى فن القصة وهم يحيطون بدقائقها .. وهذا الاقتباس سوف يؤدى بنا فى النهاية إلى التأليف ..

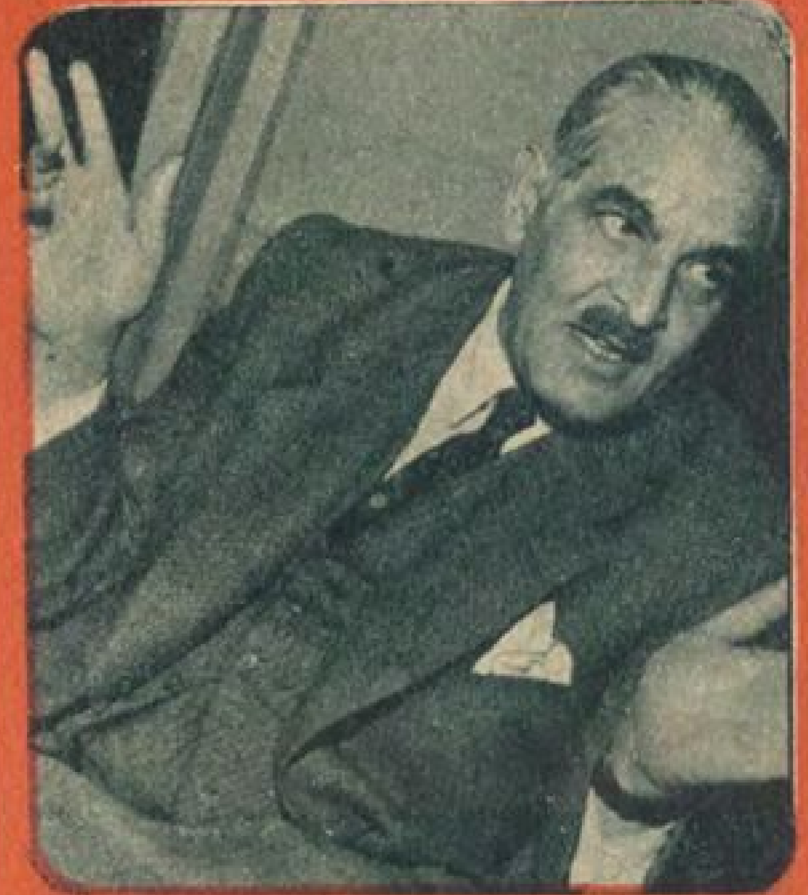
« لم يكن فى مصر .. مؤلفون ولم يكن فى الفيلم المصرى من قبل قصة .. وأعتقد أن كثرة الاقتباس ستصل بنا إلى تأليف المصرى للسينما . »

قانون الملكية الأدبية

• وقلت له : ((لقد كنت رئيســا للجنــة التشريعية فى مجلس النواب ، التى قامت ببحث مشروع قانون حماية المؤلف .. فهل مانسمعه اليوم من آغان هو نتيجة التاليف ام الاقتبــاس أم السرقة من موسيقى الغرب ؟!))

فأجاب :

— كان هذا القانون ينص فى مادته الأولى على حماية المصنفات المبتكرة فى الآداب والفنون والعلوم . وقد جمع المصنفات المكتوبة ، والمحاضرات ، والمسرحيات ، والموسيقى ، والفوتوغرافيا ، والسينما ، والرسم ، والخرائط وغيرها ..



((شعرت براحة تامة وانا أشاهد بعض افلام هذا الموسم،لقد بدات قصة الفيلم المصرى تتحسن))



((كان هذا القانون ينص فى مادته الاولى على حماية المصنفات فى الاداب والفنـــون والعـــلوم)) ..

« وقد نص في المادة العاشرة على أن للمؤلف وحده حق ادخال مايرى من التعديلات أو التحرير على مصنفه ، وله وحده الحق في ترجمته إلى أية لغة أخرى . ولا يجوز لغيره أن يباشر شيئاً من ذلك . وقصد الاقتباس في المادة ١٦ إذا كان الغرض منه النقد أو الجدل أو التثقيف أو الأخبار على أنه يجب الاشارة إلى اسم المؤلف إذا كان معروفا أو المصدر الذي اقتبس منه

«وكان قد وضع في المادة الخامسة نص يقول: «إن حقوق مؤلف مصنف الموسيقى لايترتب عليها منع الغير من استعمال اللحن الأساسى « الميلودى » Melody لابتكار مؤلف جديد» ، على أن اللجنة بعد استشارة الفنيين والرجوع إلى القوانين الأخرى قضت بحذف هذه العبارة وقالت ان استعمال اللحن الاساسى يعتبر مثالا صارخا من أمثلة سرقة الملكية الأدبية والفنية

» ومن هذه المواد التي سردتها لك يتبين أن القانون قصد حماية المؤلف حماية تامة فلا يجوز أن يترجم مصنفه إلى لغة أخرى إلا باذنه ، كما لا يجوز أن تقتبس من مصنفه شيئاً دون ذكر اسمه ، وفي حالات محدودة وأنه في الموسيقى بالذات اعتبر أن استعمال اللحن الأساسى مثالا صارخا من أمثلة السرقة الفنية فلكى نعتبر مؤلفاً أو ملحناً لصاً يجب أن نطبق عليه نصوص هذا القانون ، فاذا وجدنا أنه أخذ فكرة الغير ونسبها إلى نفسه أو لجأ كموسيقى إلى استعمال « الميلودى » لموسيقى آخر جاز عليه وصف لص أما إذا لم يكن قد لجأ إلى شيء من هذا وانما توارد خاطره مع خاطر آخر في استعمال لفظ أو جزء صغير من نغم فلا يعتبر هذا لصاً ولا سارقا .. »

منقولة للأسف !

● **قلت له : « ولكن .. ما رايك كمستمع فى موسيقانا اليوم ؟ »**

فأجاب :

— لا يستطيع الانسان تمييز قطعة موسيقية أو لحن عن قطعة موسيقى أخرى إلا إذا تنبه في بادىء الأمر لما يذيعه المذيع من أن هذا اللحن لفلان ! ولا شك أننا نجد تشابهاً كبيراً في الألحان المصرية قد تصل إلى درجة نقل صورة من صورة وقد عرض على بعض الموسيقيين اسطوانات أفرنجية وعرض معها اسطوانات لبعض المطربين فوجديها في كثير من أجزائها تكاد تكون منقولة نقلا وهذ هو السبب الذي غيرنا لأجله المشروع من عدم جواز استعمال « الميلودى »

محاولة فاشلة !

● **قلت له : « وما رايك فى تدعيم الموسيقى الشرقية بالوان غربية ؟ »**

فأجاب :

— لاشك في أن الموسيقى الشرقية لها عشاقها ومريدوها ، وأنا من هؤلاء الذين يعشقونها لأن فيها شجى وفيها طربا ، ولا شك أيضاً في ان الموسيقى الأفرنجية لها جمالها ولها قوتها ، وهي تعبر عن صور متعددة يكاد الشخص يحسها وهو يستمع إليها ، وفيها لون كله مرح ينقص موسيقانا الشرقية . وخلط هذه بتلك يفقد هذه روعتها والأخرى شجاها . وإذا كان المقصود أن تنقل الشعب شيئاً فشيئاً إلى الموسيقى الأفرنجية ليستسيغها فلا بأس بهذا .. أما إذا كان المقصود أن تستولد نوعاً من الموسيقى كاستولاد البغال من فرس وحمار .. فلا شك اننا سنصل إلى أسوأ النتائج »

● **قلت له : «ما رايك فى حالة المسرح والتمثيل المسرحى اليوم .. هل هو يتقدم أم يتاخر .. وهل هو فى طريقه الى الحياة أم الى الموت ؟!»**

فأجاب :

— أما من حيث تقدم التمثيل في مصر فهو بلا شك قد خطا خطوات واسعة نحو التقدم ، وانك لتشعر وأنت في المسرح الآن انك ترى رواية حية أو رواية فيها كل الحياة .. بخلاف ما تراه في السينما على عظمة الفن السينمائى ودقته وروعته . وعندنا عدد من الممثلين الناشئين قد وقفوا مع القدامى في مستوى واحد . وأكثر تمثيلياتنا مقتبسة وممصرة وهذه هي التمثيليات التي نجحت . أما التمثيليات المؤلفة فغالبها قد سقط وذلك لنفس السبب الموجود في السينما وهو أن مؤلفي القصة في مصر لم يصلوا إلى المستوى الذي وصل إليه اخوانهم في البلاد الأخرى . ولكن لا تنس ان السينما قد أثرت على المسرح لقلة أجورها وجمال مناظرها واتساع مجالها حتى صرفت الجماهير عن المسرح

« فاذا أردنا أن نحتفظ بالمسرح كأداة للتثقيف وللتسلية الرفيعة يجب أن تتكفل الدولة بالممثلين حتى ينصرف إلى المسرح كثير من ذوى الكفايات الممتازة فيهم . فالمسرح من حيث هو مسرح حى ولكن سيقتله قلة رواده .. »

مهبط وحى !

● **قلت له : « ما هو احب مكان تعمل فيه كمحام واديب ؟ »**

فأجاب :

— حديقة الحيوان .. ففيها أخلو إلى نفسى مع الحيوانات وأفكر وأكتب .. وثق انها .. أى الحيوانات .. أقل عبثاً من كثير من الأصدقاء والمعارف .. بل وقل أكثر وفاء !!

لطفى رضوان



« أما من حيث تقدم التمثيل فى مصر فهو بلا شك خطى خطوات واسعة نحو التقدم »



« لا يستطيع انسان تمييز قطعة موسيقية او لحن عن قطعة موسيقى آخرى .. »



الاستاذ عبدالمجيد عبد الحق..وهو يدلى بحديثه الفنى للاستاذ لطفى رضوان مندوب «الكواكب»

مطرب يتزوج تسع مرات و"معزة" في أوبريت!

نحن الآن في مستهل شهر ديسمبر ، وما زالت المرتبات تدفىء جيوب هواة المسرح على الرغم من هذا الصقيع الذى يفعل في الاجساد فعل الدبابيس، فتعال نخترق الزحام الذى يحيط بأبواب المسارح لنعيش برهة مع النجوم

واليوم لن أحدثك عن برامج المسارح ، فهى مثل أيام الاسبوع ، تتشابه كلها فيما عدا أسمائها ، ولكن سأجعلك تشم معى رائحة الاخبار من وراء الكواليس .. ولو انك مصاب بالزكام !

« ليلة من ألف ليلة »

ان يوسف وهبى يمثل رواية « السر الهائل » مع الفرقة المصرية بمسرح الاوبرا لآخر ليلة ، وغدا - الخميس - سوف تعود الى المسرح الاوبريت الرائعة « ليلة من ألف ليلة » لمدة خمسة أيام ، التى سيتولى بطولتها المطربة شهرزاد والمطرب كارم محمود مع أفراد الفرقة المصرية

وهذه الليلة التى من ألف ليلة وضعها بيرم التونسى فى شعر شعبى تتغلب فيه الدراما على الكوميديا ، ووضع ألحانها الموسيقار الشعبى أحمد صدقى

فى التلفزيون

وقد لا تعرف ان هذه المسرحية الغنائية كان مقدرا لها أن تظهر على شاشة التلفزيون عندما جاءت بها شركة فرنسية لاجراء تجارب على انشاء محطة تلفزيون فى مصر ، ولكن لاسباب غير فنية عدل عن اخراجها فى اللحظة الاخيرة

ان الذى سيقود الاوركسترا فى الاوبريت هو الموسيقار الشجاعى،وسوف يغنى فيها فؤاد شفيق الذى يقوم بدور « الشحاذ » ولكن بصوت المطرب سيد اسماعيل !

وهكذا ترى ان لعبة الثلاث ورقات ليست فى السينما فقط ، بل وفى المسرح أيضا !

هكذا الدنيا

وتعال نقض بعض الدقائق وراء كواليس مسرح الازبكية،حيث نرى تواريز الفرقة المصرية يمثلون رواية « المأخوذة » .. وتواريز الفرقة المصرية هم الممثلون الشبان الذين كانت تتألف منهم فرقة المسرح المصرى الحديث قبل ضمها الى الفرقة المصرية

ان هذا الشاب الانيق هو نبيل الالفى ، مخرج المسرحية الذى أمضى سنتين فى باريس لدراسة هذا الفن ، مع اننى أراه أصلح الشبان المصريين لدور الفتى الاول ، وأنت تعرف جيدا انه اذا كان الاخراج من فضة فالتمثيل من ذهب ابريز

والعجيب فى مسرحية « المأخوذة » أن سناء جميل وسميحة أيوب ، وهما شابتين فى عمر الزهور ، يظهران فى النصف الثانى منها وهما فى سن الشيخوخة ، والشيخوخة - كما ترى - تضيع الكثير من مواهبهما الانثوية !

ان سميحة أيوب متزوجة كما تعلم .. أما سناء فقد تزوجت أخيرا كما قد لا تعلم ، وهذه حال الدنيا ، كلهن لها فى النهاية !

آلة تسجيل بشرية

ثم تعال نذهب الى كازينو أوبرا ، ولا تحاول أن تتجه نحو هذا البار من فضلك ، فانى مكلف باعادتك الى بيتك سائرا على قدميك لا محمولا على كتفى ، وتسلل معى الى هذه المنطقة المحرمة



يوسف وهبى « استراحة فنية أثناء عمل بروفات مسرحية « السر الهائل »

نبيل الالفى ومحمد علوان وسميحة أيوب.. حديث فنى عن مسرحية « المأخوذة »



ان البرد الذى بدأ يلسع بسياطه سكان القاهرة فى استطاعتـه أن يعوق كل شىء الا الفن .. وهذه جولة الكواكب وراء الكواليس حيث يختلط المخرج بالممثلين بالمناظر فى فوضى جميلة هى من صميم الحياة المسرحية !



عفـاف شاكر وزوجها الموسيقى أحمـد رمزى.. ترى أهوحديث فنى أم شخصى!..

ركن التنكيت مكون من حسن وحسان وسعاد حسين



تسألنى لماذا هى محرمة ؟..

لانها تشبه حريم سلاطين آل عثمان يا صاحبى !

وفى كواليس كازينو أوبرا لن تجد الراقصات فقط ، فها هى المونولوجست سعاد حسين ، التى كادت يوما ما تصبح من ألمع نجوم السينما لولا انها تزوجت من الممثل المعروف سعيد خليل ، وقنعت به عن المجد .. انها ترتدى ملابس البلاج فى عز البرد فى سبيل الفن ، وآه لو لم تكن متزوجة ، اذن لرأيتها فى المايوه كحسان زيجفيلد المشهورات !

من مطرب الى مدير

واليك المطرب القديم حسن سلامه ، الذى كان فى يوم من الايام معبود الرجال والنساء معا ، الرجال يحبون صوته والنساء يحبون شهرته ، انه اليوم يعمل ممثلا ومديرا لمسرح كازينو أوبرا ، وفى بعض الاحيان يحن الى ماضيه القديم فيغنى لزملائه فى الكواليس

وهذه مطربة جديدة ، اسمها ليلى مجدى ، وقد ذهب الموسيقار عبدالوهاب - بنفسه والله العظيم - الى كازينو أوبرا ذات ليلة ليسمعها ، فلابد اذن أنها مطربة من النوع الممتاز ..

أما هذا الشاب فهو المطرب سيداسماعيل ، الذى ستراه فى هذا الاسبوع يمثل ويغنى فى أوبريت « ليلة من ألف ليلة » .. واليك خبر طريف .. ان سيد اسماعيل هو الشخص الوحيد الذى يحفظ ألحان الاوبريت ، ومن العجيب ان ملحنها نفسه - أحمد صدقى - لا يحفظها مثله

ان هذا المطرب له ذاكرة جبـارة ، وكثيرا ما يستعمله زملاؤه الملحنون كآلة تسجيل .. لا تقل شيئا على مسمع منه ، فقد تندم على ذلك يوما ما !

الرقم السياسى

وتعال نذهب الى مسرح شكوكو مرة أخرى لكى نرى الممثلة الجديدة التى انضمت الى الفرقة ، وهذه الممثلة ليست سوى هذه « المعزة » الظريفة التى ترفض الظهور على المسرح الا اذا وضع لها قليلا من البرسيم فى الكمبوشة

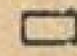
أما هذه فهى المطربة سوسن فؤاد ، التى تركت منزل أبيها ولجأت الى بيت خالتها تحت حماية البوليس ، بعد أن شكت من انها لم تعد تطيق الحيـاة معه ، وشرعت فى الانتحار بقطع شريان فى ساعدها ..

هكذا ترى العجب فى دنيا الفنون .. المأساة تعيش مع الموسيقى فى لحن واحد !

وهـذا هو المطرب فايد محمد فايد ، انه يقوم فى التمثيليـة الجديدة « الباشتمرجى » بدور شاب مائع من الشبان الذين اعتادوا الوقوف لمعاكسة السيدات فى شارع فؤاد

وفايد هذا صاحب الرقم القياسى بين الفنانين فى عدد زيجاته ، فقد تزوج تسع مرات من تسع فتيات أبكار ، حتى ليقال بأنه يحمل معه دائما «بيجامة» للطوارىء ، فقد يتزوج فى الطريق أو فى الاوتوبيس ، وعندئذ يأخذ زوجته الجديدة الى بيت زوجية جديد !

تعال ننصرف قبل أن يتزوجنا !



هذه هى دنيا الفن .. دنيا الكواليس التى تشهد كل أسبوع من القصص والحوادث ما يفوق فى روعته ما تقدمه على خشبة المسرح نفسها !

ح اقول لفاتن!

ان ناديه عز الدين ، ابنة الفنانة فاتن حمامه ، قد تحولت فى أربع سنوات فتاة فى العشرين !

والفضل فى ذلك للتقليد ..

فنادية تستطيع أن تفعل كل ما تفعله أمها ، بحذافيره وطبق الاصل ودون أخطاء

تطلى شفتيها بالروج ، وتقف أمام المرآة وتختال ، وتتحدث الى الخدم فتلقى اليهم الكلمات فى قالب الامر .. وتقرأ الكتب وتكتب الخطابات لترد على المعجبين ..

وقد ضبطت عدسة «الكواكب» الممثلة الصغيرة متلبسة بجريمة تقليد «ماما فاتن» وما أن لمحت نادية المصور حتى قالت له : « أوع تقول لماما ! »

فقال لها المحرر : « لا حاقولها .. حقولها بنتك بقت فنانة كبيرة ! »



بين المعجبين وبين ماما فاتن خطابات كثيرة ، كثيرا ما أجلس أنا لأرد عليها .. وردى طبعا أحسن من رد ماما .. والا ايه .. ؟!

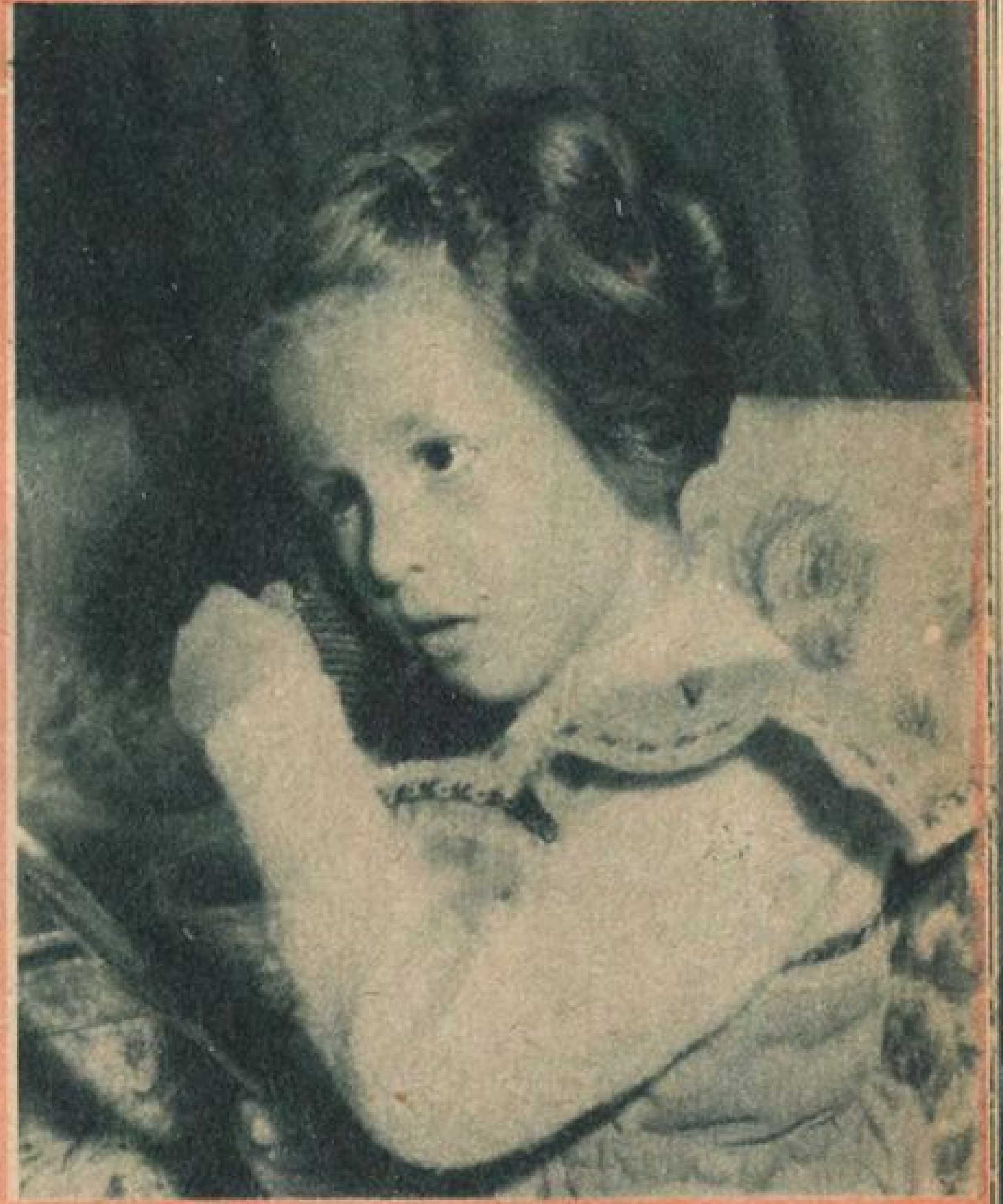




وكثيرا ما أجلس أحيك الملابس لعروستى على طريقة فاتن فى الحياكة ..

«المانيكير» من أهم عوامل التجميل التى تحرص عليها ماما فاتن ، كل يوم قبل الخروج .. واشمعنى أنا لا ؟!





ان ماما فاتن تقضى اغلب أوقاتها فى تسريح شعرها ، فالشعر تاج للجمال .. ولكن شعرى انا اجمل من شعرها ..

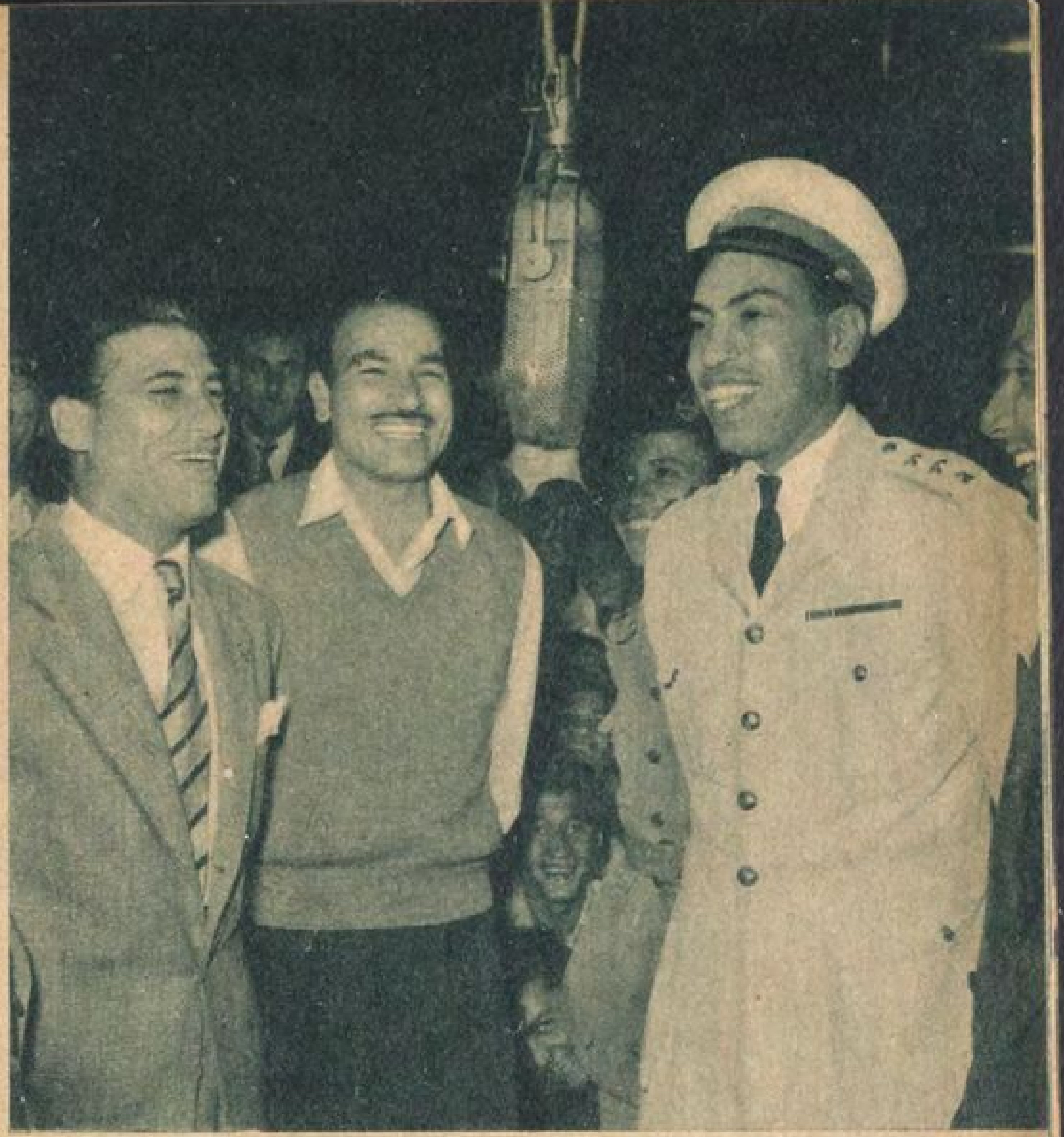
ان مهمة فاتن أن تسدى النصح لكل من فى البيت بالاعتناء بابنتها نادية .. يعنى أنا ..



احمر الشفاه وتسميه ماما فاتن « الروج » وأنا أختار منه اللون الفاتح الذى يناسبنى ..



لك يا طفلتى : لما تكبرى وتبقى ست بيت ضعى البودرة كما أفعل أنا .. لا كما تفعل ماما ..



منتصر .. أسئلة على « قده » !



عبد الجليل .. سؤال فى « التمانية » !

الرياضيون يتسابقون على سلّم الاذاعة

دعت محطة الاذاعة فريقا آخر من الفنانين للاشتراك فى برنامج « جرب حظك » هم فنانو الرياضة وبعض أبطالها المعروفون فى مصر والعالم أولهم السباح طه الجمل والثانى بطل كرة السلة العملاق اليوزباشى منتصر ، والثالث حارس مرمى الاهلى الشهير عبد الجليل

وربما يفوتك أن تستمع الى هذه الحلقة الطريفة فى الراديو ، أو يشوقك أن ترى الابطال وراء الميكروفون ، ولهذا نقلنا اليك صورها وما دار فيها من طرائف

سلم !

وصل الابطال الثلاثة الى دار الاذاعة معا ، ووقفوا عند أول درجة من السلم الموصل الى الاستديوات ينظرون الى نهايته — وهو سلم مرتفع جدا — ثم تساءلوا :

— حا نطلع السلم ده كله على رجلينا ؟ !

وقيل لهم ان المطربين وغيرهم يصعدونه يوميا عشرات المرات ، فقال طه الجمل :

— طيب ما ييجوا يشتركوا بقى فى النادى الاهلى !

وأصر الابطال على أن لايصعدوا هذا السلم المخيف بدون مصعد .. ولكن أحمد طاهر اقنعهم أخيرا بأن استديوات الاذاعة ليس بها مصاعد ، وانه لابد من صعودهم على الاقدام ، ولكى يشجعهم ، وضع جائزة لمن يصعد منهم الى الطابق الاخير قبل زملائه

وبدأ الثلاثة يتسابقون فى « نزح » درجات السلم ، ففاز منتصر اذ ساعده طول ساقيه وقدرته على الجرى والقفز على أن يصعد السلم كله فى ثلاث أو أربع قفزات

فقال طه الجمل :

— يظهر اننا غلطنا وجينا فى اذاعة السلة !

رياضة جديدة !

وبدأ البرنامج بسؤال طه الجمل عن بعض أنواع الرياضات الثقيلة ، فذكر عددا منها ثم أضاف قوله :

— وما تنساش رياضة طلوع سلم الاذاعة كمان !

ووجه أحمد طاهر سؤالا اليه ، فمضى يفكر ، وكان السؤال يتعلق برياضة السباحة ، فلما أطال التفكير صاح فيه منتصر :

— انت غرقت ؟ !

فقال طه الجمل :

— ابدا .. بس أصله سؤال عايم شويه !

وسأله احمد طاهر عما اذا كان يستطيع عبور المانش ، فقال :

— أيوه ..

— فى قد ايه ؟

فصاح عبد الجليل :

— ده بقى حسب سرعة المركب اللى حاتنقله !

سؤال قصير ..

ووقف منتصر أمام الميكروفون ليرد بدوره على أسئلة أحمد طاهر ، ولوحظ طول قامته بالنسبة لوضع الميكروفون فقال طه الجمل :

— خلوه يقعد على كرسى



طه الجمل .. يغرق فى شبر أسئلة


جريس كيلى
نجمة مترو

فقال أحمد طاهر :

– لا .. احنا نقدر نرفع الميكروفون شويه

فعاد طه الجمل يقول :

– طيب وانت حا تجيب سلم منين علشان تسأله ؟ !

وسأله أحمد طاهر ، ففكر قليلا ، فقال عبد الجليل :

– شوف له سؤال تانى أحسن ده قصير عليه !

حكاية

وقص منتصر حكاية طريفة حدثت للفريق المصرى لكرة السلة فى لندن قائلا :

– كان المفروض أن نبارى فريق انجلترا هناك وكان فريق انجلترا يعتقد أن المصريين هم « أعبط » لاعبى كرة السلة فى العالم ، وانهم سيهزموننا وهم « مغمضين » ، ولذلك أعدوا فى الملعب عددا هائلا من مصورى السينما والصحف ومراسلى الجرائد ومحطات الاذاعة ، لكى يستغلوا فرصة ضعف فريقنا فى الدعاية لفريقهم فى أنحاء العالم

وفى يوم المباراة ركبنا سيارة الاوتوبيس التى أعدت لنقلنا فى الصباح الى الملعب حيث تقام المباراة بعد الظهر ، وكنا قد عزمنا على أن نذهب مبكرين لكى نقضى الوقت فى التمرين بالملعب ، ولكن مضت ساعات والسيارة تقطع بنا الطرق دون أن يظهر أى أثر للملعب ، وأخيرا سأل مدربنا الامريكى سائقها عن سبب التأخير ، فاتضح له ان السائق تاه فى الطريق ، ومضينا نسأل ونبحث حتى وصلنا الى الملعب قبيل المباراة بدقائق حتى شككنا فى أن السائق مدسوس علينا من الفريق الانجليزى

ولم يكن هناك وقت لكى نخلع ملابسنا ونرتدى ملابس اللعب ، ففعلنا ذلك أثناء وجودنا بالسيارة ، ثم هبطنا الى الملعب جاهزين ، وهناك رأينا آلات التصوير والصحفيين والموسيقى تصدح

وبدأت المباراة ، فكانت هزيمة الانجليز أمامنا مما يضحك الثكالى ، حتى اننا فى الدورة الثانية أخذنا نلاعبهم بمنتهى الاستهتار .. ولكن شيئا واحدا لاحظه مندوبنا الامريكى بعد الدورة الاولى فسألنا :

– أين ذهب المصورون والصحفيون ؟

حول !

وتلفتنا نبحث عنهم ، فاذا بهم فص ملح وداب !

وجاء دور عبد الجليل فسأله أحمد طاهر عن شىء فى فن كرة القدم بصفته حارس مرمى الاهلى ، وأجاب عبد الجليل اجابة لم تصب كبد الحقيقة ، فصاح طه الجمل متشفيا :

– جول !

وضجت قاعة الاستديو بالضحك ، وكان أكثرهم ضحكا عبد الجليل



نعيمة عاكف

قصة حياتى

ان حياتى الاولى كانت مملوءة بالأشواك التى لا يقدر سواى على السير عليها وتحمل وخزها .. لذا بدا لى ان أغفل ، وانا أدون قصة حياتى ، هذه الحقبة الطويلة من عمرى ، تلك الحقبة التى قضيتها مغمورة .. شريدة .. اكسب قوت يومى بعرق غزير ..!

حيدر

أنا من مواليد ٧ اكتوبر عام ١٩٣٠ ، رأيت النور فى حارة متفرعة من باب الخلق بجوار «البوستة» .. وقد استقبل أهلى مولدى أسوأ استقبال وكادوا ـ لو كانت لديهم الشجاعة وقتذاك ـ أن يخمدوا أنفاسى ويستريحوا من زيادة متاعبهم ..

كانت أمى تطمع فى «ولد» وكان أبى يشاركها فى هذا الطمع .. ولعله الشىء الوحيد الذى شاءت الظروف أن يتفقا عليه ، فقد كانا دائمى الخلاف .. دائمى الشجار لاتكاد تمضى ليلة دون أن يتعاركا لاتفه الاسباب ، فكانت أمى قد ضاقت ذرعا بالبنات بعد أن أنجبت منهن ثلاثة قبلى وجاء مولدى فختم الرغبة التى كانت تجيش فى صدر أمى !.

بدأت فى السيرك

وأنا سليلة أسرة «عريقة» فى الرياضة وألعاب «البهلوانية» فقد كانت أمى «أشطر» بهلوانة وكذلك كان أبى ، وجدتى ، وجدى ، وشقيقاتى .. جميعهم برعوا فى الالعاب البهلوانية ، وكان لنا أكثر من «سيرك» يحمل أسماء أفراد الاسرة

ولم تكن السينما قد انتشرت بعد .. ولم يكن أهل الريف يعرفون عن السينما الا اسمها .. فكان « السيرك » هو مسلاتهم الوحيدة ، ولهذا كنا نقابل أحسن مقابلة وكنا نربح المال الوفير من مهنتنا الشاقة هذه

ولا أدرى كيف تعلمت «البهلوانية» ولا فنون الرياضة العنيفة التى مارستها ردحا طويلا من طفولتى ..

نعم . اننى لا أدرى كيف تعلمت .. ولكن الذى اعرفه جيدا اننى وأنا فى سن الثالثة أو الرابعة من عمرى كنت أظهر أمام الجمهور فى الارياف .. وأغنى لهم وأرقص و «أتشقلب» وكنت أقابل بعاصفة قوية من التصفيق

وأذكر أيضا أن هذا النجاح الذى كنت ألمسه عند ظهورى أمام جمهور الفلاحين قد حفزنى الى أن أدخل على أبى وأقول له بجد وانفعال :

ـ شايف النجاح .. أنا محبوبة من الناس .. لهذا أطلب منك أن تحدد لى مرتبا .. أريد أجرا .. والا فسأبحث عن سيرك آخر أعمل به

وكان رد أبى على مطلبى «علقة» ساخنة ثم قذف بى الى فراشى وهو يقول : « والله عال على أطفال الايام دى .. » !

ولم أشأ أن أدع الامر يمر فكان أن جمعت ملابسى القليلة فى «بقجة» وخرجت من «السيرك» لا ألوى على شىء ..

وحدى فى طريق الحياة

كان عمرى أربع سنوات ، ولم أكن أعرف الى أين المسير حتى قابلنى بعض زبائن «السيرك» وعرفوا اننى هاربة فحملونى على أكتافهم وعادوا بى الى السيرك ..

وعندئذ ، وازاء «تهديدى» هذا ، قرر أبى أن يخصص لى يومية قدرها «قرشان» اذا كانت حالة السيرك «معدن» وقرش صاغ فى أيام «البطالة» .. وما كان أكثرها .. فى بعض المواسم ؟ !!!

ومرت الايام ونحن نتنقل من بلد الى بلد.. ومن قرية الى قرية .. وكنت أسمع وأشاهد «المشاجرات» التى لاتنتهى بين أبى وأمى ..

كان أبى محبا للميسر .. لا يترك طاولة اللعب الا ليذهب لاداء عمله فى السيرك .. ثم يعود اليها بعد انتهاء العمل ..

وذات ليلة ، وبعد أن انتهينا من اداء أدوارنا فى السيرك ، شاهدنا عراكا وشجارا .. ورجال البوليس يحيطون بالسيرك ومعهم بعض«الافندية»

وكان «الافندية» محضرين جاءوا للحجز على «السيرك» فقد راهن أبى «بالسيرك» ومعداته وآلاته .. والعاملين به ...!

جمعت أمى حاجياتنا .. وتركنا «السيرك» المحجوز عليه ورجعنا الى القاهرة .. وكان عمرى وقتذاك .. ست سنوات ..

أيام عجاف ..

ومرت علينا أيام سود ، لم نكن نجد فيها العيش الحاف ، وكانت أمى تبكى حظها التعس

ومضت الايام تحمل البؤس والتشرد والجوع .. حتى كبرت وكبر اخوتى ..

وكانت أمى ترفض عروضا للعمل فى «الصالات» لانها تحتم على «الفتيات» أن «يفتحن» .. وكانت تعتبر أن «الفتح» آفة يجب أن تتجنبها الفتيات

وذات يوم .. قالوا لنا أن «على الكسار» لايحتم «الفتح» فعملنا عنده .. بمرتب شهرى قدره اثنا عشر جنيها للفرقة كلها .. المكونة من اخوتى الثلاثة وأمى وأنا ..!

مع بديعة ..

وسمعت بنا السيدة بديعة مصابنى ، وسمعت أننا نلاقى تشجيعا واقبالا .. فدعتنا للعمل فى صالتها مقابل خمسة عشر جنيها .. وفرحنا بهذه «العلاوة» وما زلت أذكر الاحساس الرهيب الذى أحسست به وأنا أظهر لاول مرة أمام جمهور «بديعة مصابنى» لقد خيل الى اننى سأقع على هذا الجمهور واننى سأرتطم به .. واننى سأحمل شهيدة «لقمة العيش» ...

ولكن حدث غير ما توقعت ، فقد أدينا «النمرة» باعجاز وصفق الناس لنا كثيرا ..



وكانت «بديعة مصابنى» قد ضمتنا الى فرقتها من باب « جبر الخاطر » ليس الا .. فهى لايهمها هذا اللون الذى كنا نقدمه .. وخاصة أنه كان لديها وقتذاك فرقة «أجنبية» من البهلوانات .. ولكننا استأثرنا بحب الجمهور لمصريتنا .. ومع ذلك فان السيدة بديعة مصابنى لم تخصص لنا «وقتا» ملائما لاداء « اللعبة » .. بل جعلت وقتنا خلال «تسالى» الجمهور وتناوله المرطبات .. أى فى الاستراحة

ومع ذلك فقد نجحنا .. وكنت أحس أن الجمهور يحبس أنفاسه خوفا علينا من السقوط

وذات ليلة قالت لنا السيدة بديعة .. ان الملابس التى نظهر بها «حشمة» أكثر من اللازم

وثارت أمى وتركنا المسرح غاضبين ..

وعدنا الى الجوع .. نقاسيه ونعانيه .. ثم انتهى بنا المطاف مرة أخرى .. عند على الكسار

ورأينا أن نقوم برحلات الى الاقاليم .. وقوبلنا أحسن مقابلة وجمعنا مالا وفيرا .. أغنانا عن السؤال ..

وتعلمت خلال رحلاتى .. الرقص .. والقفز و .. والقاء المونولوجات

ووجدت باب الاذاعة مفتوحا ، فدخلته لالقى بعض المونولوجات وكان هذا بالنسبة لى فتحا مبينا ..

ومضت الايام .. وتحولت دفة حياتى .. الى «الكحلاوى» حيث عملت معه فترة من الوقت..

ودارت بى عجلة الزمن حتى استقرت عند «ببا» وارتفع مرتبى الى خمسة وعشرين جنيها فى الشهر .. وكان هذا المبلغ بالنسبة لى «ثروة» دونها ثروة «قارون»

وعند «ببا» تعرفت بسعاد مكاوى وأصبحنا صديقتين حميمتين ..

سيارة جديدة

ثم تحول مجرى حياتى نهائيا ..

فقد كانت «هاجر حمدى» صديقة لسعاد مكاوى ..

وجاءت «هاجر» ذات يوم تقود سيارة جديدة اشترتها .. وقالت سعاد .. هيا بنا نتنزه .. حتى الهرم بهذه السيارة الجديدة .. وذهبت معهما ..

وفى الطريق الى «الهرم» .. عرجت السيارة الجديدة على «ستديو الاهرام»

ودخلت «هاجر» وتركتنى فى السيارة .. وطال انتظارى فتركت السيارة لابحث عنها فى «البلاتو» واذا بى أفاجأ برؤية الاستاذ حسين فوزى ولم أكن أعرفه بعد ..

التقيت معه صدفة

وأمسك بى حسين وقدمنى الى مسيو «نحاس» .. وتحدثنا سويا وسمعت الاستاذ حسين فوزى يقول : « سأجربها » .. وأجرى لى تجارب .. ونجحت فيها

وكان أن تعاقد معى بمبلغ ٢٥٠ جنيها مقابل الظهور «بطلة» .. «كده خبط لزق» فى فيلم «العيش والملح» .. وأمسكت بالثروة فى يدى ، الثروة التى عشت أحلم بها !

ولم أنم ليلتى ..

وكان أن أديت عملى فى «العيش والملح» وأنا فى حالة معنوية قوية .. فنجحت .. ونجح الفيلم ..

وجاءت الثروة ٥٠٠ جنيه تسلمتها بيدى مكافأة لى على نجاحى ونجاح الفيلم

وأحسست أنا التى ذقت الحرمان والجوع أن السماء قد فتحت لى أبوابها

وأمضيت عقودا لخمسة أفلام أقوم بأدوار البطولة فيها ... ووصل أجرى فيها الى ٣٠٠٠ جنيه عن كل فيلم !

قفزة الى المجد !

وذاعت شهرتى ..

وسجل التاريخ .. فى صفحات الفن .. أن فتاة مغمورة من فتيات «السيرك» الريفى المتنقل بين القرى والدروب .. قد أصبحت اليوم نجمة سينمائية لها ميزات ولها مواهب فهى تغنى وترقص عربى وافرنكى وتمثل وتلقى مونولوجات

وتلقيت الدعوات للظهور على مسارح الاقطار الشقيقة .. لقد طارت شهرتى الى هناك

ويشاء الحظ السعيد أن أنال هناك من المجد ما نلته فى مصر ..

هل ؟

ولكم كنت معجبة «ببتى هاتون» وكنت أعتبرها مثلى الاعلى .. فهل أصبحت مثلها .. وهل أشرفت على مكانتها ؟!

هذا ما أسائل به نفسى كل ليلة ..؟

لقد أحسست أننى فقيرة فى العلم بعد أن دانت لى الشهرة .. ودان لى المال .. ولكى أكون مثل «بيتى هاتون» يجب أن أتعلم .. ولقد كانت ظروف «السيرك» تمنعنى من الاستقرار فى «كتاب» أو مدرسة .. أما اليوم .. فأنا حرة نفسى فيجب اذن أن أتعلم ..

وهأنذا أتلقى الدروس فى العربية والانجليزية والفرنسية .. وأقود سيارة لم أجرؤ فى أحلامى على تخيلها ...

وهأنذا أتكلم الآن باللغات الثلاث ..

وهأنذا أقطن فى فيللا أملكها ..

وهأنذا أقرأ رصيدى فى البنوك بعين الدهشة

وهأنذا أسجد لله شكرا وعرفانا بالجميل .. لانه أرسل الى مخرجا .. فهمنى واكتشفنى .. وكان أن خرجت على يديه من الظلمات الى النور .. ثم الى عش الزوجية الهانىء السعيد !



بقلم الاستاذ أنور عبد الله

« المنظر: غرفة استقبال عادية الاثاث فى منزل شكرى افندى. وعندما ترفع الستارة نرى حمدى جالسا فى الانتظار وفى يده جريدة يلقى على شىء فيها نظرة ثم يروح بها على وجهه بين الحين والآخر .. ثم يدخل فوزى وفى يده نسخة من نفس الجريدة وعندما يقع بصره على حمدى يبدو على كل منهما انه فوجىء برؤية الآخر مفاجأة غير سارة »

فوزى : انت هنا ؟

حمدى : زى ما انت شايف !

فوزى : (باقتضاب) ازيك ؟

حمدى : (باقتضاب) كويس ..

فوزى : (يتخذ مجلسه ثم يروح بالجريدة على وجهه ويتحدث وهو يشيح بوجهه عن حمدى) الدنيا برد كده ليه !

حمدى : كانت حر من دقيقة واحدة !!

(الاثنان يتبادلان نظرة حادة ثم يشيح كل منهما بوجهه بعد لحظة)

فوزى : مش فاهم .. الأوده دى ضيقة والا انا اللى متضايق ؟!

حمدى : قصدك ايه ؟

فوزى : ولا حاجة

حمدى : هيه !

(تمر فترة صمت يحدج فيها كلاهما الآخر بنظرات الغيظ)

حمدى : مفيش حد ييجى يفتح لنا الشبابيك دى علشان يجدد الهوا ؟

فوزى : قصدك ايه ؟

حمدى : ولا حاجة !

فوزى : هيه !

(تمر فترة سكون اخرى يتبادل الاثنان خلالها نظرات الحقد)

حمدى : (بغيظ) ازيك ؟

فوزى : (بحنق) مش بطال !

حمدى : انت متاكد ؟

فوزى : يعنى ايه ؟

حمدى : ولا حاجة !

(تمر فترة صمت اخرى يبلغ فيها الحنق بكل من الاثنين مداه)

فوزى : انا عارف انت جاى هنا النهاردة ليه

حمدى : يظهر انه نفس السبب اللى خلاك تيجى !

فوزى : على كل حال ده مش من شئونك

حمدى : لو جيت للحقيقة هو مش من شئونك انت

فوزى : بلاوى !

حمدى : جتت !

فوزى : انا مش عاويز اطول لسانى !

حمدى : اكثر من كده ؟

فوزى : كان لازم تكون لطيف

حمدى : انت البادى

فوزى : نهايته

حمدى : خلاص

فوزى : (يقدم له علبة سجائره) اتفضل سيجارة

حمدى : ما اشربوش

فوزى : احسن !

(يشعل فوزى سيجارة .. فيخرج حمدى علبة سجائره ويشعل منها سيجارة، ويتبادل الاثنان نظرات الحنق بينما يحاول كل منهما ان يغيظ الآخر بنفث دخان سيجارته فى وجهه)

حمدى : الحكاية اللى بالك فيها سيبك منها

فوزى : انت اللى ما تحاولش تفكر فيها

حمدى : انت مصمم ؟

فوزى : ودى عايزة كلام ؟

حمدى : بقى اسمع .. العند مافيش منه فايدة .. خلينا نتفاهم بالذوق

فوزى : الذوق مفيش احسن منه

حمدى : احنا لما اتعرفنا بثريا وفتحية فى حفلة المبرة .. انت رقصت مع مين فيهم ؟

فوزى : مع فتحية

حمدى : عال .. وانا رقصت مع ثريا .. مش كده ؟

فوزى : لكن طول الحفلة انا كنت قاعد مع ثريا وانت قاعد مع فتحية

حمدى : خلينى معاك .. احنا لما اشترينا تذكرتين السباق بتاع المبرة اثناء الحفلة ..

فوزى : دفعنا ثمنهم بالنص

حمدى : بس استنى ما تقاطعنيش ..

فوزى : اتفضل

حمدى : مش انا اديت تذكرة لثريا .. وانت اديت الثانية لفتحية

فوزى : مضبوط

حمدى : وتذكرة ثريا مش كانت .. (ينظر فى الجريدة التى يحملها) ٤٤٧٥٣ ؟

فوزى : ايوه

حمدى : وتذكرة فتحية كانت ٤٤٧٥٢ مش تمام ؟

فوزى : تمام

حمدى : يبقى مين فينا اللى مسك بايده التذكرة الرابحة واداها لثريا .. مش انا ؟

فوزى : وافرض .. لكن التذاكر احنا اشتريناها سوا من غير نقاوة .. واديناها لهم من غير تحديد

حمدى : ازاى بقى ؟ .. مش فاكر لما ثريا قالت انها بتتفاءل برقم ٣ وقالت لى اديها لى قمت اديتها لها ؟

فوزى : على كل حال انا اللى اتعرفت بثريا وانت اتعرفت بفتحية

حمدى : كلام فارغ .. انا اللى سلمت عليها قبل منك ساعة ما جت تبيع لنا الورد فى الحفلة

فوزى : كلامك انت اللى فارغ .. ثم انا باحب ثريا فعلا

حمدى : ابدا .. انت كنت بتحب فتحية وغيرت رايك لما قريت الجرنال وعرفت ان تذكرتها هى اللى ربحت الجايزة الاولى

فوزى : انا اللى غيرت رايى والا انت ؟

حمدى : انا من يوم ما شفتها وانا بافكر اعرض عليها الجواز

فوزى : كداب

حمدى : انت اللى ستين كداب

فوزى : انت لسانك طويل

حمدى : وانت لسانك اطول

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية - القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٤٧)

فوزى : انت حشرى

حمدى : انت اللى حشرى ومنافق

فوزى : وبعدين ؟ .. انت مش ناوى تجيبها البر ؟

حمدى : ما هو انت .. لازم تخليك مهذب

فوزى : يعنى انا قليل الادب ؟

حمدى : ما قلتش كده

فوزى : على كل حال انا لحد دلوقت ما غلطتش فيك .. وعامل للصداقة والعشرة خاطر !

حمدى : كان من الاول

فوزى : ما هو انت السبب

حمدى : (بغيظ) متأسف

فوزى : (بحقد) العفو !

(تمر فترة صمت اخرى .. يحدج فيها كل من الاثنين زميله بنظراته المحنقة)

فوزى : حد يصدق دى ؟ .. واحد ينسى الصداقة والعيش والملح علشان واحدة ست ؟!

حمدى : غريبة فعلا .. واحد يحاول يقطع السكة على صاحبه من عهد الطفولة علشان خمس تلاف جنيه ناقصين ١٥ الميه الضريبة ؟!

فوزى : انا ما قطعتش السكة على حد .. ثريا هى البنت الوحيدة اللى بقالى شهر باتمنى اتجوزها

حمدى : يعنى انا اللى قطعت السكة عليك ؟ انت مش فاكر يوم ما قلت لى انك معجب بفتحية قوى رغم انها تشبه ثريا فى كل حاجة ؟!

فوزى : انا كان قصدى ارغبك فيها

حمدى : وليه نروح بعيد .. فتحية ما هى اخت ثريا التوأم .. ولو انت نيتك حسنة صحيح تخطب فتحية

فوزى : طب وليه ما تعملش انت كده ؟

حمدى : لانى باحب ثريا

فوزى : انا اللى باحبها

حمدى : انت عمرك ما تحب الا نفسك !

فوزى : انت اللى انانى وصياد ثروات

حمدى : اخرس

فوزى : اخرس انت

حمدى : على كل حال الميه تكدب الغطاس .. دلوقت نتقابل معاها ونشوف هى بتفضل مين فينا

فوزى : وهو كذلك

(يدخل شكرى افندى فيصافحهما ويجلس)

شكرى : اهلا وسهلا .. آنستونا

فوزى وحمدى : (فى نفس واحد) الله يانسك

شكرى : اى خدمة ؟

حمدى - فوزى : (يحاول كل منهما ان يسبق الآخر فى الحديث)

شكرى : من فضلكم .. واحد واحد .. (لحمدى) اتفضل حضرتك .. نعم ؟

فوزى : (يحدج حمدى بنظرة حقد)

حمدى : انا .. انا .. طالب القرب منك

فوزى : (يتدخل) انا اللى جاى اكلم حضرتك فى الموضوع ده .. مش هو

« البقية على صفحة ٤٥ »

أزياء ال



ثوب من الصوف الداكن
معه ايشـــارب وحزام من



ثوب مبتكر من الصوف ذى المربعات الكبيرة يلبس
معه معطف مبطن بنسيج يشابه نسيج الثوب ..

الموسم

للنجمة سامية جمال



ثوب بسيط من الصوف الازرق تحليه كرات
بيضاء من التريكو عند الكتف والخصر ..

كن مفتوح الصدر يلبس
م من جلد النمر الصناعى..

عاصفة فى الأفق!

للسيدة بدرية رافت

«كانت عاصفة مروعة .. حالت بينى وبين بدر وابعدتنى عنه يوما ونصف اليوم. وكان اليوم ونصف اليوم دهرا عريضا. اليكم القصة »

كنت فى نيويورك ، ذلك أن زوجى المرحوم بدر لما كان يهوى الرحلات ، ويضع لها برنامجا ينفذه عاما بعد عام ، نزور بمقتضاه كل دول العالم الراقية ... وقد قضينا فى نيويورك عدة ايام طفنا فيها بكل ما نعتبره فى مصر من المعجزات

وقررنا أن نغادر نيويورك طبقا لخطتنا الموضوعة ، فحزمنا حقائبنا ، واستقللنا ، تاكسيا جعلت القى من نافذته نظرات أخيرة على المدينة العملاقة .. ووجدنا مقاعدنا فى الطائرة .. وركب معنا مسافرون من مختلف الاجناس والسحن .. واغلق باب الطائرة فشددنا أنفسنا الى المقاعد ، وارتفعت بنا وحلقت فى السماء

ومضيت اتسامر مع بدر .. كان يعرف الكثير عن كاليفورنيا التى نتجه اليها ، فروى لى أنها تشبه مصر الى حد كبير فى جوها ..

ولاحظ وهو يتحدث اننى بدات ارتجف .. فقد راحت الطائرة تهتز هزات مخيفة ، وكان المسافرون معنا قد بان عليهم الخوف والاضطراب ، فراح بدر يطمئننى ويبث الشجاعة فى نفسى ، ولكن دون جدوى .. لان اهتزاز الطائرة زاد واشتد عنفا .. واخيرا سمعنا صوت الطيار يقول انه سيضطر للهبوط فى أول مطار .. لان عاصفة عاتية قد زحفت فى الافق ، ومن المحتمل أن تدوم ساعات .. كما أن حمولة الطائرة ثقيلة ومن المستحسن ان يخففها ..

ورحت انظر الى أسفل ابحث عن أضواء المطار الذى قال عنه .. كان قلبى يدق بسرعة ويداى ترتجفان .. وتتابعت فى راسى كل صور التشاؤم البغيضة .. وصليت لله أن ينقذنا لنعود الى مصر سالمين .. واستجاب الله للدعاء .. فقد رايت أضواء المطار تلمع من بعيد كنقط مضيئة على صفحة سوداء !

ورويدا رويدا جعلت الطائرة تهبط .. حتى فى هبوطها كانت تتأرجح حتى لم أصدق اننا نهبط الى مطار .. وبعد دقائق وصلت الى الارض وفتحت عينى وانا اقول : « الحمد لله »

وقفز بدر من مقعده وقال انه سيتجه الى البوفيه ليشترى بعض الحاجيات .. وجاء الطيار وقال : « من منكم على استعداد ليتخلف فى المطار وينتظر الطائرة القادمة ؟ »

□

وتطوع بعض المسافرين ، وتخلوا على الفور عن مقاعدهم .. ثم راح الطيار يحصى المقاعد الخالية ويدونها فى مذكرته .. كنت فى ذلك الوقت مشغولة بالتطلع من نافذة الطائرة أراقب عودة بدر .. وطالت غيبته .. ثم حدث ما لم يكن فى الحسبان .. وجدت الطائرة ترتفع دون سابق انذار .. وحاولت أن أفهم المضيفة ما اريد فقالت أن السيد الذى بجوارى تطوع بترك مقعده فقلت لها : « ان هذا مستحيل .. انه زوجى ، ونحن غرباء هنا ومن المحال أن يتطوع ويغادر الطائرة ويتركنى وحيدة .. »

واعتذرت لى المضيفة بان الذى وقع التباس ليس أكثر .. فقد ظنوا انه تطوع وغادر الطائرة .. ثم طمأنتنى وقالت لى اننى استطيع انتظاره فى المطار الذى سنصل اليه ، ولن تتأخر الطائرة الثانية الا ساعة أو ساعتين ..

وصدقتها .. وان كنت رحت اتصور حال بدر حين يعرف أن الطائرة غادرت المطار ، وقد حالت بينى وبينه .. ولم نكن قد افترقنا ساعات فى البلاد التى نذهب اليها فكيف بنا الآن وقد ابتعدنا هذا البعد ..

ورحت أنتظر فى المطار ..

□

انتظر ساعة وساعات ، وكلما سألت عن موعد وصول الطائرة قالوا لى أنها ستتأخر قليلا لان العاصفة اشتدت والرياح قد تضاعف عنفها .. ومضى نصف اليوم وانا فى استراحة المطار .. جالسة على مقعد بلا طعام ولا شراب، كان معى النقود ولكنى لم اجد الشهية لشىء .. وفى فجر اليوم التالى سمعت صوت طائرة ، ثم رأيتها تلوح فى الافق صوب الشمال ووجدتنى أجرى فى اتجاهها ، وكأننى اريد الصعود اليها وهى بعد فى الافق ..

ووصلت الى الارض ، وكان بدر أول من غادرها .. وارتميت فى احضانه .. وارتدت لقلبى كل الطمأنينة التى تبددت فى الساعات الكئيبة التى مررت بها فى محنة البعد عنه !

اعتنى ببشرتك

للنجمة دونا ريد

ان الوجه الجميل يجب أن يتألق نظافة ..

هذا هو المبدأ الذى أسير عليه فى حياتى ..

ومن أوائل الأشياء التى تعلمتها عندما بدأت أشتغل بالسينما ، هو كيف أعتنى بمظهرى بنفسى

فكل ممثلة صغيرة يرشحونها لأدوار البطولة يعدون لها برنامجاً حافلا بالرحلات إلى مختلف البلاد التى تعرض فيها أفلامها .. إلى جانب المآدب والحفلات الخيرية التى تدعى اليها

والناس دائماً ينتظرون من الممثلة أن تبدو أمامهم فى أبهى مظاهرها . سواء أكانت تهبط من طائرة فى منتصف الليل بعد رحلة جوية طويلة أم كانت تقود سيارتها بعد يوم كله تعب وارهاق فى الاستوديو

وليس أبسط من أن تظهرى دائماً متألقة البشرة مهما تكن ظروفك .. وغسل الوجه جيداً هو أهم ما يساعد على جمال مظهرك

واستعمال صابون جيد تدلكين وجهك برغوته ، يساعد على نعومته

وهذه هى الطريقة التى أغسل بها وجهى .. أبدأ بماء وعاء بماء دافىء قليلا وبعد أن أمر بالصابون على وجهى ، أنشر مادته فوق بشرة الوجه بأطراف أصابعى ، فى حركة دائرية تبدأ من جانبى أنفى صاعدة إلى وجنتى وجبهتى .. وأفعل مثل هذا من أسفل الذقن حتى أعلى الفكين

وعليك بعد هذا أن تتركى مادة الصابون ثلاث دقائق .. ثم اغسلى وجهك بماء بارد ، وبعد هذا جففى بشرة وجهك بلطمات خفيفة من المنشفة دون تدليك . وبعد هذا استعملى « السكولد كريم » حتى يزيل كل أثر للجفاف فى بشرتك إن كان موجوداً .. وبعد أن تمسحى « الكريم » عن وجهك بفوطة خاصة ، استعملى مادة سائلة كأساس للتواليت .. فان ذلك يجعل زينتك تبقى كما هى طول اليوم دون أن تتأثر بالهواء والشمس ..

فضلا عن أن ذلك يجملك تشعرين أن وجهك رطباً باستمرار

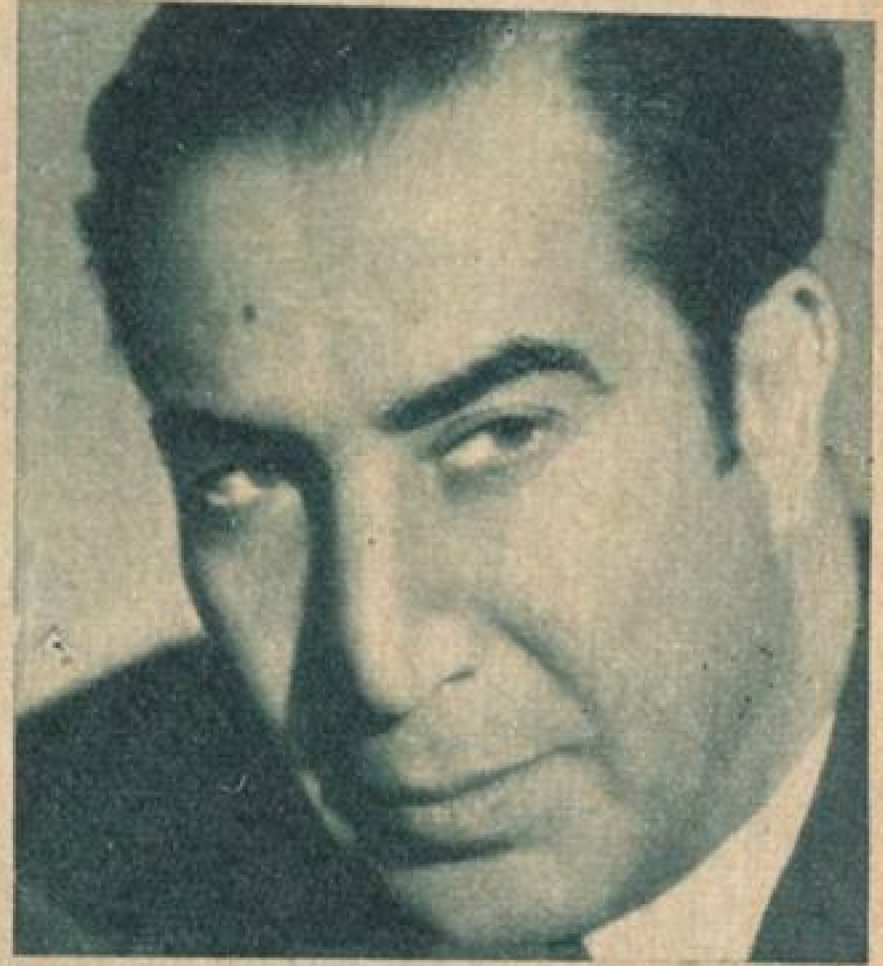
وهذا ما أفعله أنا شخصياً .. فاذا ذهبت الى أى مكان أو قمت بأى رحلة ، أشعر دائماً مهما طال بى الوقت كأننى غادرت مائدة الزينة منذ لحظات .. ويكفى قليلا من المسحوق أنثره على وجهى بين حين وآخر لكى تبقى زينتى على تألقها

وأحب أن أفسر لك هنا لماذا أستعمل الماء الدافىء فى غسيل وجهى ، ثم أستعمل بعده الماء البارد .. إن الماء الدافىء يفتح المسام فيزيل ما قد يكون عالقاً بها من غبار .. فاذا ما غسل الوجه بعدئذ بالماء البارد قفلت المسام فلا يتسرب الغبار الى داخلها

هذا فضلا أن وجنتيك تظلان دائماً موردتين ، كما يبقى وجهك متألقاً طول اليوم ..



المنولوجست يوسف وهبى .. والمطرب عبد العزيز خليل !


يوسف وهبى


فردوس حسن

منيرة المهدية



اسنان يوسف وهبى !

من اطرف ما سمعناه عن الإستاذ يوسف وهبى انه كان يهوى فى بدء حياته الفنية القاء المنولوجات الفكاهية ، وكان قد ابتكر طريقة جديدة فى تلحين منولوجاته ، فعرض عليه «زملاؤه» المنولوجست ان يلحن لهم منولوجاتهم ولكنه اعتذر عن هذه المهمة ... وكان بين منولوجست فرقة حسن فايق واحد اسمه « حسن بقو » ، وكان حسن هذا يحقد على يوسف للنجاح الذى صادفه فى القاء المنولوجات ، فاتفق مع جماعة من فتوات شارع محمد على على ضرب يوسف علقة وتحطيم اسنانه بالذات ، حتى لايستطيع القاء منولوجات بعد ذلك ... ولكن احد هؤلاء الفتوات اشفق على شباب يوسف وهبى وعز عليه أن يشوه وجهه فابلغه ما اتفقوا عليه مع «حسن بقو» وطلب منه ان يعتزل المنولوجات اذا اراد أن يكسب حسن بقو هذا الى جانبه ، وتحسس يوسف اسنانه واسرع الى المسرح يعلن انه لن يلقى منولوجات بعد اليوم وتنازل عن جميع منولوجاته الجديدة الى حسن بقو الذى عانقه وابدى استعداده لان يكون تحت امره هو وجميع فتوات شارع محمد على . وشكره يوسف وهو يمسك اسنانه بيديه وترك المسرح ولم يعد اليه بعد ذلك الا ممثلا كبيرا

الجبنة الرومى

وبين الآنسة فردوس حسن وبين الجبنة الرومى حب مفقود فانها لا تستطيع أن تسمع مجرد اسمها ، وتصاب بالاغماء اذا شاهدت قطعة منها أو شمت رائحتها

وقد حدث فى احدى السنوات أن دعى المرحوم أحمد سالم جماعة من أهل الفن لقضاء عيد شم النسيم فى الفيوم ، وكانت فردوس حسن من بين المدعوات ، واقيمت فى فندق كبير بالفيوم حفلة خيرية حضرها كثير من الاغنياء والكبراء وسيدات الطبقة الراقية ، وعلى موائد العشاء قدمت الجبنة الرومى مطهوة على طريقة خاصة وهجمت فردوس على هذا النوع من الاكل دون أن تعلم انه جبنة رومى ، وبعد ذلك استدعت الجرسون تسأله : « الاكل ده معمول من ايه ؟ »

وقال الجرسون : « جبنه رومى على الطريقة السويسرية »

وفجأة ارتفع صوت حيانى ـ يا دهوتى .. جبنة رومى .. يا معدتى ..

وحدث هرج ومرج على الموائد .. وظن البعض أن حادثا قد وقع فقاموا باستدعاء الطبيب واسعاف فردوس الذى اغمى عليها !..

تقدم فى السن

ولما اختلف المطرب محمد عبد الوهاب مع منيرة المهدية وترك العمل بفرقتها ، كانت منيرة تستعد للسفر الى الوجه القبلى فى رحلة فنية ، وكان متعهد حفلاتها قد اعلن عن حضور المطرب محمد عبد الوهاب مع الفرقة ، وكادت منيرة تلغى الرحلة بعد خلافها مع عبد الوهاب لولا أن مديرها الفنى عبد العزيز خليل الممثل المعروف ، لجأ الى حيلة طريفة ، وهى انه سينتحل شخصية المطرب محمد عبد الوهاب ، وسيقوم بدوره ويغنى بدلا منه فى الروايات التى ستمثلها الفرقة فى الصعيد ، واعجبت منيرة بالفكرة وتوقعت لها النجاح خصوصا وان عبد الوهاب لم يزر الصعيد الا مرة واحدة ولن يتذكر أهله شكله ..

واقيمت اولى حفلات الفرقة وغنى عبد العزيز واعجب به الجمهور ، وقبل اسدال الستار وقف احد افراد الجمهور يصيح قائلا .. ياخسارتك يا عبد الوهاب .. كبرت قوام !

وكان عبد العزيز خليل يبلغ من العمر ٤٠ عاما فى ذلك الوقت بينما لم يكن عبد الوهاب قد تجاوز الخامسة والعشرين

قميص السهرة

وكانت فرقة على الكسار القديمة تقدم مسرحية عصرية فكاهية ، وكان افراد المسرحية يظهرون فى حفلة ساهرة بملابس السهرة ، وحدث فى احدى الليالى أن تفقد أحد الممثلين قميصه الذى يلبسه مع ملابس السهرة فلم يجده ، فحدث ارتباك شديد لان هذا الممثل كان يقوم بدور هام فى المسرحية ، وراح مدير المسرح يبحث عن قميص للسهرة بغير جدوى ، فنزل الى الصالة حيث وجد أحد المتفرجين يرتدى قميصا يصلح بعد تعديل بسيط لكى يصبح قميصا للسهرة ، فاستدعاه مدير المسرح وعرض عليه أن يعيره القميص ليمثل به أحد الممثلين على ان يأخذ تصريح مجانى بمشاهدة روايات الفرقة مدى الحياة ، ووافق المتفرج وخلع قميصه وعاد الى كرسيه بالجاكتة والبنطلون بغير قميص ، وفى اللحظة التى عاد فيها الى الصالة رفعت الستارة ، ورأى أحد المتفرجين هذا المتفرج بغير قميص فابتسم وابلغ جاره الذى نبه متفرجا آخر الى هذا المنظر الطريف وبعد خمس دقائق كانت الصالة تضج بالضحك على منظر المتفرج بغير قميص ، وتركوا التمثيل والممثلين والتفتوا الى هذا المنظر الطريف ، وجن جنون المتفرج واراد ان يثبت للمتفرجين انه اعار قميصه الى أحد الممثلين فصعد الى المسرح وطلب من الممثل أن يخلع القميص ودار بينهما الحوار التالى :

ـ اقلع القميص !

ـ لما اخلص من التمثيل

ـ ولما انت ممثل ما اشتريتش قميص ليه ؟

ـ كان عندى وضاع منى

ـ بقولك هات القميص

ـ لا .. مش راح اديه لك

وتحولت المناقشة الى خناقة واصر صاحب القميص على ان يأخذ قميصه وان يخلعه الممثل امام الجمهور حتى يسترد اعتباره فى نظر المتفرجين .. وخلع الممثل القميص بين تصفيق الجماهير ..!

قصة وجه جديد

للوجه الجديد كريمان

أعلنت السيدة آسيا عن رغبتها فى وجوه جديدة ، ولم أكن قد قرأت هذا النبأ فى الصحف ، ولكن أحد أصدقاء أبى حمله الينا ، لانه كان يعرف ميلى الى الاشتغال بالسينما ، وخجلى من أن اتقدم لهذا المنتج أو ذاك

وذهبت مع أبى الى السيدة آسيا ووجدت هناك ست فتيات جميلات رشيقات حتى أننى خفت على نفسى من منافستهن ، وجاء دورى فاستجمعت كل الكلام اللطيف الذى يمكن أن يقال فى مثل هذه المناسبة ، وصافحت السيدة آسيا ووجدت عينيها تفحصاننى بنظرات خبيرة، وبدأت توجه الى أسئلة استطعت أن أجيب عليها ببراعة .. أو هذا ما أعتقده ..

وقالت لى السيدة آسيا أنها ستجرى لى اختبارا فى الاستديو فى اليوم التالى

وكان اليوم التالى هو الاول فى رمضان والحقيقة أننى استبشرت خيرا باجتماع المناسبتين باب الأمل الذى تفتح لى فى بداية شهر الصوم الذى أحرص عليه منذ طفولتى . وعدت الى البيت فأحاطت بى شقيقاتى الصغيرات يسألننى عما فعلت ، فقلت لهن أن النتيجة ستظهر فى اليوم التالى ، وانهن سيعرفن أننى قد وقعت عقدا ان عدت الى البيت ومعى فوانيس رمضان

◆

وذهبت الى الاستديو فى اليوم التالى ، وكان الحظ حليفى فنجحت فى الاختبار وكان السرور باديا طيلة الوقت على وجه السيدة آسيا ، ولم تدعنى أغادر الاستديو الا وقد وقعت عقدا للبطولة ، وقعته وانا غير مصدقة ، وقبل أن أعود الى البيت تذكرت الفوانيس والوعد الذى قطعته على نفسى ، فعرجت على أحد بائعيها واشتريت اكبر « الفوانيس » عنده وأغلاها ثمنا ، واقبلت على شارعنا فرأيت شقيقاتى واقفات فى البالكونة ، واقبلن على فرحات مصفقات وسألت احداهن :

– انت مبسوطة ليه ؟ ..

فأجبن جميعهن فى صوت واحد :

– علشان الفوانيس ..

والحقيقة أننى أصبت بخيبة أمل صغيرة لاننى اعتقدت أن سرورهن بسبب العقد الذى وقعته ، لا بسبب الفوانيس التى أحضرتها

●

وبدأنا العمل فى الفيلم بعد ذلك مباشرة

كنت فى اليوم الاول أؤدى دورى أمام السيدة ميمى شكيب ، والسيدة ميمى شكيب فنانة عريقة فى فنها ، وقد خشيت أن أتلعثم أمامها فتثور حين يضطر المخرج لاعادة اللقطة مرة أو مرتين . وكان الارتباك باديا على ورحت أتمالك أعصابى بصعوبة وكان المخرج يبعث فى الحماس

وكانت السيدة ميمى شكيب واسعة الصدر معى خلاف ما يشاع من أن الممثلين القدماء يضيقون ذرعا بالجدد وسرنى كل الذين تعاونوا معى ، ومضت أيام الفيلم بذكريات متتابعة طريفة حتى كاد يشرف على الانتهاء

فطلبت من السيدة آسيا أن ترينى بعض المشاهد التى تم تحميضها ، أسوة بزميلاتى اللواتى يشاهدن الفيلم مشهدا مشهدا ، ولكنها رفضت ، ولم تنفع الحيلة معها لأنها اعتادت أن تجعل من كل فيلم مفاجأة للوجه الجديد الذى يعمل فيه ، وانتهى الفيلم فرفضت أيضا أن أراه كاملا ، ولم تدعنى الى حفلة العرض الخاصة وكنت متشوقة الى أن أرى نفسى ، ولكن السيدة آسيا لم تكترث لهذه الأمنية

◆

وذات مرة كنت أسير مع أبى فرأيت اعلانا عن الفيلم فى أحد الشوارع واستولت الفرحة على حتى أننى لم أستطع أن أتناول طعام الغداء ومضيت أحصى الايام المتبقية على العرض ، وانقضت ايام كثيرة فجعلت أحصيها بالساعات

وفى صباح يوم العرض بكرت بالذهاب الى شارع عماد الدين فى موعد الحفلة الصباحية ، وجعلت اذرع الطريق أمام السينما جيئة وذهابا لأرى كيف يقبل الناس على الفيلم وانتظرت حتى انتهى الفيلم فجعلت اتصفح الوجوه وأرى التعبيرات المرتسمة عليها .. وأثلج صدرى ما رأيته من صور الناس وما سمعته من تعليقاتهم الطريفة

وفى الساعة الثالثة أيضا كنت مرابطة أمام السينما ، وفى الساعة السادسة فعلت نفس الشيء ثم عدت الى البيت لأستعد لحضور حفلة العرض المسائية مع السيدة آسيا وباقى أبطال الفيلم

وكان كل ما فى الفيلم مفاجأة بالنسبة لى تماما كما كان بالنسبة لكل المتفرجين ، وكانت تلك الليلة أسعد الليالى فى حياتى ..

ليلة مولد نجم جديد !



نقد الأسبوع

المأخوذة

هذا هو الاسم الذى اختاره الأستاذ عزت السيد ابراهيم للمسرحية التى اقتبسها ومصرها ، وافتتحت بها الفرقة المصرية الحديثة موسمها على مسرح حديقة الأزبكية . وهى تصور مأساة فتاة خجول حالمة منطوية على نفسها تحب طبيب العائلة الشاب الذى يبادلها الحب ويخطبها للزواج . ولكن لهذه الفتاة أخت جريئة تطمع فى خطيب أختها ، ويدفعها اليأس فى ليلة الزواج إلى محاولة الانتحار ، ولكن أختها تحاول انتزاع المسدس منها ، فتنطلق منه رصاصة لاتصيب أحداً ، ولكنها تسبب للعروس صدمة عصبية تفقدها الذاكرة والنطق . وينتهى الأمر بزواج الطبيب من الأخت الصغرى ، بينما تعيش الكبرى مسلوبة العقل ثلاثين عاما . وفى خلال الحرب تنفجر قنبلة أثناء غارة جوية ، فترد للمأخوذة عقلها وذاكرتها . ولكن المرأة التعسة التى لاتذكر شيئاً عما حدث خلال ثلاثين عاما ، تحاول استئناف حياتها من النقطة التى وقفت عندها فى اليوم الذى كان محدداً لزواجها ، ثم لاتلبث أن تتبين الحقيقة المروعة ، عندما ترى وجهها فى المرآة وتجد نفسها قد شاخت وأدركها الكبر . وتدرك فى النهاية أنه لم يعد لها مكان فى هذه الحياة ، وأن سعادتها فى لقاء حبيبها الذى مات من زمن طويل ، فتعود إلى مجلسها الذى لزمته بجوار النافذة ثلاثين عاما ، تنتظر لقاء الحبيب

والقصة كما ترى من النوع الهادىء الناعم ، الذى يعتمد على تحليل العوامل النفسية الغامضة ، ويلعب الحوار فيه دوراً هاما . وقد كان المؤلف موفقاً إلى حد كبير غير أننى أرى اختصار الحوار الطويل فى الفصل الأخير ، أو إلغاء هذا الفصل كله ، وانهاء المسرحية عند المشهد الذى تصرخ فيه المرأة وهى ترى وجهها فى المرآة ، وتتبين حقيقة مأساتها ، لأن الفصل الأخير لم يأت لنا بعد ذلك بجديد يجهله الجمهور

•

وقد قام الأستاذ نبيل الألفى باخراج الرواية ، فبذل مجهوداً كبيراً يستحق الثناء . وكان يهرب من الواقعية التى لاتلائم جو المسرحية ، فيستخدم الأنوار والموسيقى بأسلوب رمزى للايحاء والتعبير ، وقد نجح فى ذلك ، وأضفى على المشاهد الجو المطلوب غير أن النجفة الكهربائية فى الفصل الثالث كانت تبدد كثيراً من التأثير بضوئها القوى ، ويحسن تغطيتها بشكل ما

وكان التمثيل فى مجموعه قويا ، وكانت سميحة أيوب فى دور المأخوذة ممتازة حقاً ، فقد أحسنت فهم دورها ، وتقمصت شخصية الفتاة المنطوية على نفسها ، ثم المسلوبة العقل ، وكانت رائعة فى نهاية الفصل الثانى عندما صرخت وهى تشاهد نفسها فى المرآة

•

أما سناء جميل فى دور الأخت الصغرى فكانت قوية تفيض بالحيوية فى الفصل الأول ، بحيث بعثت على المسرح حركة دافقة ، غير أنها لم تكن بهذه القوة بعد ذلك ، عندما مثلت دور العجوز ، فلم يكن القاؤها أو حركاتها توحى بأنها فى الخمسين ، ولم تكن موفقة فى ارتداء الجاكيت البيضاء القصيرة التى لاتلائم سنها . وفضلا عن ذلك فقد ظهرت فى المشهد الأول من الفصل الثالث بغير « بروكة » فبدا شعرها الأسود غير مناسب لسنها ، ثم وضعت بروكة بيضاء فى المشهد الذى تلاه ، وكان يجب أن تضعها منذ ظهرت وهى فى الخمسين

إن المخرج يشاركها المسئولية عن هذه الأخطاء

•

وأجادت رفيعة الشال تمثيل دور العمة ، إلا أن صوتها كان يرتفع وكأنها تصرخ ، فيبدد كثيراً من الجو الخاص الذى يسيطر على الحوادث . وأرجو أن ينبهها المخرج إلى خفض صوتها حتى ينسجم مع باقى الممثلين

وكان محمد السبع موفقاً فى دوره المزدوج ، وبخاصة فى الفصل الأول ، ولا شك أنه من أحسن أدواره

وأجاد عبد الرحيم الزرقانى فى دور الأب

وأخيراً أنبه إلى ملاحظة تتكرر فى مسارحنا ، إذ يسمع الرعد قبل رؤية ضوء البرق ، مع أن العكس هو الصحيح ، لأن الضوء أسرع من الصوت

•

و « بعد » فقد شاهدت المسرحية فى ليلتها الأولى ، وكان يؤلمنى أن أرى الممثلين يعملون أمام مقاعد قد خلا معظمها من الجمهور !

ابن زيدون



سميحة ايوب وسناء جميل
أثناء احدى البروفات المسرحية

هل تعلم

• ان النجمة « كلوديت كولبر » كانت تعد نفسها لكى تكون (رسامة) .. ولكن موت والدها اضطرها الى ترك دراستها والاشتغال بالتمثيل لكى تعول امها وجدتها

• وان النجم « جيفرى لين » كان يهوى الرياضة منذ كان طالبا فى المدرسة .. وقد فاز ببطولات مختلفة فى رياضة كرة السلة ، وقيادة القوارب ، والسباحة ، والانزلاق على الجليد

• وان النجمة « مورين اوهارا » تهوى قرض الشعر منذ كانت فى المدرسة

• وان « جيمس ستوارت » كان قائدا لفيلق قاذفات القنابل الامريكية التى اتخذت لها قاعدة فى انجلترا فى أثناء الحرب العالمية الثانية

• وان « لارى باركس » الذى مثل دور « آل جولسون » فى فيلمين عن حياة هذا المغنى .. كانت أسرته تريد له أن يصبح طبيبا . وعندما التحق بجامعة «الينوا» لدراسة الطب ، بدأ يهتم بالتمثيل بعد أن اشترك فى المسرحيات التى كان يقدمها طلبة الجامعة .. فتحول من الطب الى التمثيل

• وأن «ريتا هايورث» كانت شديدة الخجل فى صغرها ، فكانت تخشى مواجهة الناس .. وقد لقى والداها مشقة كبيرة فى تخليصها من خجلها ، تمهيدا لاشتغالها بالرقص مع والدها

• وأن «جنجر روجرز» لم تكن قد اخذت اى دروس فى الرقص عندما اشتركت فى مباراة « رقصة الشارلستون » التى فازت فيها بالبطولة وهى فى سن الرابعة عشرة . وكان فوزها هو الذى فتح لها باب العمل فى المسرح والسينما

طرزان قال لى

للاستاذ

عبد الباقى حسنين

مدرب السباحة بالنادى الاهلى

التقى الاستاذ عبد الباقى حسنين بجونى ويسمولر — طرزان — أثناء زيارته لمصر وفى هذا المقال يتحدث عبد الباقى عما دار بينه وبين طرزان



صورة تذكارية لجونى ويسمولر وعبد الباقى حسنين وقد كتب عليها طرزان كلمة اهداء .

انني كسباح كانت احدى أمنياتى أن أرى «جونى ويسمولر» واقابله واجلس معه ، وقد تحققت هذه الامنية عندما جاء طرزان الى مصر منذ شهر .. وكانت فى رفقته زوجته وهى احدى بطلات السباحة الشهيرات ، و « داتش سميث » وهو سباح له ماض عريق فى السباحة التى يفتن بها الامريكيون

وقد قابلت طرزان أثناء زيارته لمصر عدة مرات .. قابلته فى فندق سمير اميس ، واستضفته فى النادى الاهلى حيث رأى أشبال السباحة ، وتحدثت اليه وهو يشاهد مباريات السباحة العسكرية ويبدى ملاحظات دقيقة على الابطال من حسناتهم وأخطائهم

وتجاذبت مع طرزان أطراف الحديث فى شئون السينما فقال لى أن السباحة هى التى جعلته يشق طريقه فى السينما ، وقد كان لشخصية طرزان أثرها الفريد فى حياته ، فقد أضفت عليه الشهرة ولمع اسمه فى كل أنحاء الارض ..

وكان طرزان قد زار عدة استوديوهات للسينما فى القاهرة ، وفى الحقيقة أبدى اعجابه بها ، وقال انها لا تقل فى استعدادها الفنى عن كثير من استديوهات هوليوود .. ولكنها على صورة مصغرة

ورحنا نتحدث عن السينما فى مصر

قال لى طرزان : « ان الذى لاحظه على الممثلين المصريين أنهم لا يتمتعون بصحة جيدة .. وقد سألت بعض الممثلات وعلمت أنهن لا يجدن رياضة واحدة .. والواقع أن هذا نقص كبير .. واذا نظرت الى السينما فى أمريكا وجدت ان أغلب الممثلين والممثلات يتمتعون بشهرة فى أى ميدان من ميادين الرياضة ، ومندوبو الشركات السينمائية فى هوليوود يطوفون فى أمريكا بل وأنحاء العالم ليبحثوا عن هؤلاء الابطال ويقدمونهم على الشاشة »

وقالت زوجة طرزان : « ان أبطال المانش يمكن أن يقوموا بأدوار رائعة فى أفلام لا تقل عظمة عن أفلام طرزان .. ومصر فيها أكبر عدد من هؤلاء الابطال لو كانوا فى هوليوود لاصبحوا من أصحاب الملايين .. كما يمكن استغلالهم فى قصص تدور حوادثها حول نهر النيل والقصص القديمة والخرافات التى كانت تتناقل عن هذا النهر »

ثم تحدث طرزان عن السباحة فى مصر ، فقال انه كان معجبا بأبطال مصر قبل أن يراهم ، وحين رآهم ازداد اعجابه بهم وبروحهم العالية .. وقال عن السباحة أن مصر قد سجلت أرقاما عالمية .. ولم يبق الا أن تستغلها فى السينما . وانه يجب أن يكون لكل استديو من الاستوديوهات المصرية مدرب رياضى خاص

وسأل أحد المخرجين فقال له انه لم يظهر فى مصر أى فيلم عن السباحة أو بطله سباحا

كما اقترح أن تدرس السباحة كمادة أساسية للاطفال منذ الصغر لكى يشبوا عليها أقوياء أصحاء الابدان

واعترف لى طرزان بانه لولا السباحة لما كان شيئا يذكر ، فهى التى جعلت منه طرزانا ، وهى التى حققت كل أحلام الحياة



بمناسبة حضور النجم العالمى روبرت تايلور الى مصر قررت شركة مترو جولدوين ماير عرض فيلمه الجديد «انتقام اللص» فى سينما مترو بالاسكندرية ابتداء من الخميس القادم وقريبا جدا بالقاهرة

وفيلم «انتقام اللص» بالالوان الطبيعية وتشترك فيه آفا جاردنر وهوارد كيل ... وهو يروى قصة عنيفة من قصص الغرب حافلة بالمغامرات والمواقف الغرامية المثيرة وقد قام باخراجه جون فارو

جوليا آدامز
نجمة مترو

مسرحيات عالمية

المجنون

للكاتبة الانجليزية
أجاثا كريستي

- ١ -

انبا فى شرفة قصر « لايد مانور » الريفى . وقد استدعت « ديانامابرلى » رجل البوليس السرى المعروف « هركيول بوارو » لينتشلها من حيرتها وقلقها ، فهى مخطوبة منذ عام الى « هوج شاندلر » ابن صاحب القصر الذى يعتقد انه على وشك الجنون ، ولما كان يعتقد انه ليس من حق المجنون أن يتزوج حتى لا تنتقل الاصابة الى ذريته فهو قد أعلنها بفسخ الخطبة التى بينهما ..

ديانا ــ انه فى الرابعة والعشرين من عمره ، وهو الابن الوحيد للادميرال شاندلر ، وقد التحق بالبحرية كما هى عادة آل شاندلر جميعا منذ ان رافق السير جلبرت شاندلر السير والتر رالى فى القرن الخامس عشر ، وكان الاب مسرورا عندما عرض عليه ابنه أن يعمل بتقاليد الاسرة فيلتحق بالبحرية، ومع ذلك فالاب نفسه هو الذى اصر فيما بعد على اخراجه منها بلا سبب

بوارو ــ ألم يوضح الادميرال سببا لهذا الاصرار العجيب ؟

ديانا ــ كلا .. كل ما هنالك أنه تحجج برغبته فى ان يتعلم هوج كيف يدير املاكه ، ولكن احدا لم يصدق ذلك طبعا .. حتى جورج فروبيشر

بوارو ــ ومن هو جورج فروبيشر ؟

ديانا ــ انه يدعى الكولونيل فروبيشر ، وهو من اقدم اصدقاء الادميرال شاندلر ، وكان عرابا لهوج ، كما انه يقضى اغلب وقته هنا فى قصر لايد مانور

بوارو ــ وهل اطاع هوج أمر ابيه بسهولة ؟

ديانا ــ كلا طبعا .. ثار فى أول الامر ثم استكان وخضع . ومنذ اسبوع فقط اعترف لى بأن اباه كان على حق فى اصراره على ان يستقيل من البحرية .. وعندما سألته لماذا يقول ذلك ؟ سكت ولم يجب

بوارو ــ (يفكر لحظة) ألم تحدث فى هذه الانحاء أشياء غريبة ؟

ديانا ــ ان مايحدث هنا هو نفس مايحدث فى ريف كل أنحاء العالم اذ تكثر حوادث الانتقام والاخذ بالثأر الخ .. فمثلا يشاع ان بعض الماشية توجد فى الصباح ورؤوسها مفصولة عن ـدها ويعتقد رجال البوليس ان هذا لايعدو أن يكون أخذا بالثأر ..

بوارو ــ (يوقفها باشارة من يده) ألم يعرض خطيبك نفسه على طبيب ، ان هذا ابسط ماينبغى عمله فى مثل هذه الاحوال

ديانا ــ انه يكره الاطباء

بوارو ــ وهل كان الادميرال موافقا على خطبتكما ؟

ديانا ــ تمام الموافقة .. ولكنه بالامس فقط أمسك يدى وقال لى : « أعلم يا ابنتى أن الامر شاق عليك .. ولكن ولدى محق فيما فعل »

ويقبل الكولونيل فروبيشر وهو رجل نحيل ضئيل الجسم ، قلق ، كثير الحركة ، من عادته ان يقرن حاجبيه الكثيفين ويخفض راسه ويدفعها الى الامام وهو يتفحص الشخص الذى أمامه ، وتقوم ديانا مابرلى بواجب التعريف ثم تخرج للبحث عن هوج خطيبها ..

فروبيشر ــ هل جاءت بك ديانا بخصوص مسألة هوج ، أعتقد ان هذا ليس من عملك بقدر ما هو من عمل الطبيب

بوارو ــ اعتقد أننى استطيع ان اعمل كل شىء يا كولونيل فروبيشر فمثلا هل لى ان اسأل عما اذا كانت فى الاسرة اصابة بهذا المرض ؟؟

فروبيشر ــ نعم .. توجد اصابة او اصابتان فى أسرة شاندلر ..

بوارو ــ وماهى الاعراض التى ظهرت على هوج ؟

فروبيشر ــ مسكين ! كان عاديا جدا ثم بدأ يسلك مسلكا غريبا لم يظهر لنا فى أول الامر ، ولكن الناس اخذوا يتحدثون عنه وعن حوادث غريبة ترتكب فى الليل .. واخيرا اتخذ جنونه شكلا عدائيا ، ويخشى ان يعرض نفسه على طبيب فيصر على ادخاله مستشفى يبقى سجينا فيه مدى حياته

بوارو ــ وما هو شعور الادميرال ؟

فروبيشر ــ مسكين .. لقد تحطم تماما .. فقد ماتت زوجته غريقة فى حادث قارب ولم يكن هوج قد بلغ العاشرة بعد فلم يتزوج بعدها

بوارو – اكنت تعرفها جيدا ياكولونيل فروبيشر ؟

فروبيشر – منذ ان كنا طفلين ولم افترق عنها الا عندما بلغت السادسة عشرة فرحلت الى الهند وعندما عدت كانت قد تزوجت من شارلس شاندلر

بوارو – وهل كنت تزورهما كثيرا .. اقصد بعد الزواج ؟

فروبيشر – نعم ، فقد اعتدت ان اقضى اغلب اجازاتى هنا ولذا فان شارلس وكارولين كانا يخصصان لى حجرة فى هذا القصر

بوارو – وماذا تظن فى الاحداث التى تجرى هنا ؟

فروبيشر – ساكون صريحا معك يامسيو بوارو فانا لا ارى لك مكانا فى هذه المشكلة ؟. ماذا تستطيع عمله هنا ؟ لاشىء . ان هوج على صواب وان كان لاذنب له فقد انتقل اليه هذا المرض الخبيث عن طريق الوراثة

بوارو – حسنا . مادمت تعتقد ذلك ولكن لماذا اصر الادميرال شاندلر على اخراج هوج من البحرية ؟

فروبيشر – لان هذا ما كان ينبغى ان يفعله

بوارو – هل الامر خاص بتلك الشياه التى توجد مذبوحة ؟

فروبيشر – ما كان ينبغى على ديانا ان تقول لك ذلك ولكن مادمت تريد ان تعرف فاعلم ان شارلس سمع ضجة فى احدى الليالى فخرج ليرى ماحدث وعندما مر بغرفة هوج وجدها مضاءة فدخلها وعندئذ وجد ابنه نائما على فراشه وقد تلطخت ثيابه وفى الصباح سمع بحادث الشاة المذبوحة ، وعندما سأل هوج أجاب بانه لايدرى شيئا عنها ، وحدثنى شارلس بالامر فلم استطع أن أشير عليه بشىء ، غير أن الحادث وقع مرة اخرى بعد ذلك بليلتين فاشرت عليه باخراجه من البحرية ليبقى هنا تحت ملاحظته

– ٢ –

عندما استقبل الادميرال شاندلر بوارو كان فى حالة من اليأس الشديد وبالرغم من انه كان فى حاجة ماسة الى مساعدة الغير الا انه اعتبر بوارو دخيلا ، ولكن بوارو استطاع بلباقته ان ينتزع منه مايريد ..

شاندلر – مسكينة ديانا .. انها تعجز عن ان تصدق كما فعلت انا اولا ومن المحتمل اننى ما كنت أصدق الآن لولا علمى بأن الاصابة فى الدم

بوارو – ومع ذلك وافقت على خطبتهما

شاندلر – لم تكن لدى اى فكرة عندما وافقت .. لقد شب هوج وقد ورث عن امه كل صفاتها وهذا ما انسانى انه ربما اخذ عنا نحن آل شاندلر شيئا

بوارو – ألم تحاول أن تستشير طبيبا ؟

شاندلر – مطلقا .. ولن افعل .. لانه سيرغمنى على ادخاله مستشفى قد يظل حبيسا فيها طول حياته وهذا ما لايمكننى الموافقة عليه .. ان هوج آمن هنا تحت رعايتى

بوارو – (مغمغما) نعم انه آمن هنا .. ولكن غيره ليس آمنا

شاندلر – (بمرارة) كل يختص بعمله يامسيو بوارو ، فأنت مختص باقتفاء اثر المجرمين والقبض عليهم وولدى ليس مجرما

بوارو – نعم .. انه لم يصبح بعد مجرما ! ولكن الحوادث الغامضة ستزداد فهذه الشياه مثلا ..

شاندلر – (فى غضب) من انباك عن هذه الشياه ؟

بوارو – ديانا مابرلى ثم الكولونيل فروبيشر .. علمت انه صديقك الحميم .. كما انه كان صديقا لزجتك ؟

شاندلر – نعم فقد كان جورج يحب كارولين عندما كانت صغيرة ثم فزت بها أنا .. فزت بها لافقدها ؟

بوارو – هل كان الكولونيل فروبيشر معك عندما غرقت زوجتك ؟

شاندلر – نعم .. ولكنه بقى فى البيت للعناية بهوج بينما ركبت انا وكارولين القارب المشئوم (يتنهد) اننى لا افهم سر ماحدث للقارب الى الآن .. ولكننا وجدنا الماء يندفع فيه فجأة .. وحاولت انقاذها ولكننى لم أفلح .. ثم طفت جثتها على سطح الماء بعد يومين

ويقبل هوج شاندلر قائلا انه كان مع ديانا منذ لحظة وانها حاولت ان تقنعه باستمرار الخطبة ولكنه رفض وقد جاء ليستنجد ببوارو لمساعدته فى اقناعها لانها من النساء اللواتى لايتقبلن الهزيمة بسهولة ولذا ستواصل اعتقادها بأنه عاقل

بوارو – بينما انت نفسك واثق من انك .. معذرة .. مجنون !

هوج – لم ابلغ بعد هذه الدرجة ولكن حالتى تزداد سوءا .. ان ديانا لاتعرفنى لانها لاترانى الا فى حالتى الطبيعية

بوارو – وعندما لاتكون فى حالتك الطبيعية .. ماذا يحدث ؟

هوج – احلم .. وعندما احلم اكون مجنونا .. ففى الليلة المشئومة مثلا رأيت فى المنام اننى لم اعد آدميا بل اتخذت شكل ثور .. ثور هائج .. يضرب بحوافره الارض تحت اشعة الشمس المحرقة ، ويلغ فى تراب ملوث بالدم .. وهناك أشياء ليست أحلاما .. أشياء اراها وانا فى يقظة تامة .. مناظر واشكال مخيفة ترهبنى وتفزعنى .. ان الاصابة فى الاسرة كما لعلك قد علمت .. وأحمد الله ان اكتشفت ذلك فى الوقت المناسب قبل ان اتزوج من ديانا .. يجب ان تجعلها تفهم يامسيو بوارو .. انصحها بأن تتزوج شخصا غيرى .. لتتزوج ستيف جراهام فهو يعبدها .. قد يكون فقيرا ولكن عندما اذهب سيكون كل شىء على مايرام !

بوارو – ماذا تقصد من قولك انك عندما تذهب سيكون كل شىء على مايرام ؟

هوج – لقد ورثت بعض المال عن امى وسأتركه لديانا

البقية على الصفحة التالية

بوارو ـ ولكنك قد تعيش طويلا يامستر شاندلر !

هوج ـ (فى حدة) كلا .. لن اسمح لنفسى بأن اعيش طويلا (فجأة وهو ينظر فوق كتفى بوارو) ها هو ذا يقف خلفك .. انه هيكل عظمى يشير الى .. (بوارو ينظر خلفه) أرأيت ؟ (بوارو يهز رأسه نفيا) على كل حال فان رؤية الخيالات لاتهمني ولكن الذى يميتنى فزعا هو رؤية الدم .. الدم الذى يلطخ مخدعى .. ويلوث ثيابى .. ولم يجد ابى بدا من ان يقفل على باب مخدعى بالمفتاح كل ليلة .. ولكن يبدو اننى احتفظ بمفتاح آخر اخفيه فى مكان ما .. لا ادرى .. لست انا الذى افعل هذه الاشياء ..

بوارو ـ مازلت لا افهم لم لاتستشير طبيبا

هوج ـ الم تفهم بعد ؟ اننى اتمتع بقوة خارقة كقوة الثور وقد اعيش سنوات وسنوات اقضيها سجينا بين جدران المستشفى وهذا مالا استطيع احتماله ..

بوارو ـ ألا تتعاطى أدوية او حبوبا أو برشاما ؟

هوج ـ كلا مطلقا

بوارو ـ هل وجد فى البيت من هو مريض بعينيه ؟

هوج ـ ابى ولذا فهو دائم التردد على طبيب العيون

بوارو ـ اعتقد ان الكولونيل فروبيشر قضى اعواما طويلة فى الهند

هوج ـ نعم كان فى الجيش الهندى .. وكثيرا ما روى لنا قصصا عن حياة الهنود وتقاليدهم وعاداتهم

بوارو ـ (يتأمل وجهه) ارى انك جرحت ذقنك

هوج ـ نعم .. لقد دخل ابى غرفتى فجأة وانا احلق فاهتزت الموسى فى يدى وجرحت ذقنى وعنقى

بوارو ـ كان ينبغى ان تضع معجونا مهدئا

هوج ـ فعلت هذا .. اعطانى الكولونيل فروبيشر انبوبة مليئة بالمعجون ونصح لى باستعمالها .. ولكن ماذا تقصد من القاء هذه الاسئلة ؟

بوارو ـ لاشىء .. كل ماهنالك اننى اريد مساعدة ديانا مابرلى

- ٣ -

واذ ينصرف هوج تقبل ديانا واجمة فيبادرها بوارو بقوله :

بوارو ـ الديك شجاعة كافية يا آنسة ؟ اننا فى حاجة ماسة الى شجاعتك

ديانا ـ (فى خوف) هل أفهم من هذا السؤال انهم صادقون ؟ هل هو مجنون ؟

بوارو ـ لست اخصائيا لكى احكم عليه يا آنسة (يستغرق لحظة فى تفكير عميق)

ديانا ـ (تمسك ذراعه) ما الذى يعتمل فى ذهنك ؟ فيم تفكر ؟ انك تكتفى بالاختباء خلف شاربك الكبير وعيناك تلتمعان تحت ضوء الشمس ولا تريد ان تقول شيئا .. انك تخيفنى يا مسيو بوارو .. لماذا تخيفنى ؟

بوارو ـ ربما لاننى خائف انا نفسى .. الواقع يا ابنتى ان القبض على القاتل اهون بكثير من محاولة منع الجريمة .. اسمعى ايتها الآنسة لابد من ان نقضى الليلة هنا انا وانت فهل تستطيعين عمل الترتيبات اللازمة ؟

ديانا ـ اعتقد اننى استطيع .. ولكن لماذا ؟

بوارو ـ لقد حان الوقت لوقف هذه الحوادث

ويقبل الادميرال شاندلر فتحاول ان تنال موافقته على ان تقضى الليلة هى وبوارو فى القصر وهو يمانع وفى اثناء ذلك يتسلل بوارو الى مخدع هوج فيفحص الانابيب والمعاجين الموضوعة على الرف الزجاجى الذى يعلو الحوض ثم ينتقى منها انبوبة يخفيها فى جيبه ويعود الى شاندلر محاولا اقناعه بقبول قضاء الليل فى قصره مع ديانا

بوارو ـ اننى افهم شعورك جيدا يا ادميرال ولكنك قلت لى اشياء وكذلك الكولونيل ثم هوج نفسه وذلك مايجعلنى اريد ان ارى بنفسى

شاندلر ـ ترى ماذا ؟ لاشىء سوى اننى اقفل الباب على هوج كل ليلة بالمفتاح

بوارو ـ ومع ذلك يقول هوج انه يجد الباب مفتوحا فى الصباح .. اين تترك المفتاح عادة ؟

شاندلر ـ فى صندوق صغير بالصالة .. انا او جورج او الخادم ويذرس .. وفى كل صباح يفتح احدنا الباب ولا اعتقد انه يوجد مفتاح آخر

بوارو ـ بينما يعتقد هوج ان لديه مفتاحا يخفيه فى مكان ما ..

ويسمع الكولونيل فوربيشر بعض الحديث فلا يوافق على خطة بوارو ولكنه يرضخ اخيرا على شرط ان يقبل هو منفردا اذ يخشى ان ينال هوج ديانا بسوء غير ان ديانا تصر على مرافقة بوارو ، فى المبيت فى القصر

- ٤ -

يقضى بوارو الليل ساهرا فى غرفته ، وفى الصباح المبكر يطرق بابه الادميرال شاندلر والكولونيل فروبيشر ويطلبان منه ان يرافقهما ، ثم يقفان به امام الغرفة التى خصصت لمبيت ديانا فاذا بهوج شاندلر ملقى على الارض وهو يتنفس بصعوبة وقد قبضت يده على سكين كبيرة ملوثة بسائل احمر لزج

فروبيشر ـ لاتخف يامسيو بوارو فهو لم يصب ديانا بسوء (يطرق الباب) ديانا .. افتحى لنا

ديانا ـ (تفتح الباب) ماذا حدث ؟ لقد سمعت شخصا يحاول فتح بابى منذ قليل وكان يخدش الباب بأظافره كما يفعل الحيوان

فروبيشر ـ حمدا لله اذ أوصدت بابك بالمزلاج

بوارو ـ لقد طلبت منها ان تفعل ذلك قبل ان تنام

ديانا ـ (ترى هوج فجأة) هوج !! كيف ذلك ؟ وما هذه السكين الملوثة



جين وايمان
نجمة ر.ك.و

بالدماء .. يا الهى .. هل .. هل

شاندلر — حمدا لله فهو دم قط .. لقد وجدته فى اسفل الدرج مفصول الرأس .. وبعد ان ذبحه جاء الى هنا لكى .. لكى

ديانا — (فى فزع) لكى يذبحنى !

هوج — (يتحرك ببطء ثم يتلفت حوله) هالو ! ماذاحدث ؟ (يرى السكين فى يده) يا الهى .. هل قتلت ديانا ؟

فروبيشر — كلا .. انه قط (بوارو يفتح النافذة فيغمر ضوء الشمس الحجرة)

هوج — (قائما) ياله من صباح مشرق !! سأذهب الى الغابة واحاول ان اصيد ارنبا ! (يخرج لاحضار بندقية الصيد)

شاندلر — (لفروبيشر) نعم ! هذا افضل مايجب عمله !!

وفى قاعة الاسلحة نجد هوج شاندلر يحاول ان يعمر البندقية ولكن بوارو يدخل عليه ويضع يده على كتفه

بوارو — كلا .. لاتفعل

هوج — (يرفع يده بوحشية) لاتتدخل .. انها الوسيلة الاخيرة للخلاص .. لولا ان باب مخدع ديانا كان مقفلا لذبحتها

بوارو — كلا ...

هوج — ولكننى ذبحت القط !

بوارو — كلا .. انك لم تذبح القط ولم تقتل الببغاء ولم تقتل الشياه .. انك لست مجنونا ياهوج (يدخل الادميرال والكولونيل وديانا)

هول — يقول هذا الرجل اننى لست مجنونا (لبوارو) تقول اننى لم اذبح القط ولا الببغاء ولا الشياه .. من ذبحها اذن ؟

بوارو — ذبحها شخص يريد ان يثبت عليك الجنون .. انه هو الذى وضع موسى الحلاقة فى يدك اثناء نومك وهو الذى غسل يديه الملطختين بالدماء فى حوض غرفتك وهو الذى وضع السكين فى يدك الليلة .. كل ذلك لكى يلجئك الى الانتحار وقد اوشك ان ينجح لولا وجودى (للكولونيل) لقد عشت ياسيدى اعواما طويلة فى الهند .. ألم تصادفك هناك حالات يجن فيها الشخص اذا ما تعاطى نوعا خاصا من المخدرات ؟

فروبيشر — سمعت ان التسمم بنبات الداتورة يؤدى الى الجنون

بوارو — تماما .. وتأثير الداتورة هو نفس تأثير (سلفات الاتروبين) ويمكن الحصول عليه بسهولة من الصيدليات لاستعماله فى علاج أمراض العيون ، كما انه من السهل ايضا مزجه بمعجون الحلاقة مثلا ، فاذا جرح الشخص وهو يحلق ثم استعمل المعجون كدهان ملطف ، تظهر عليه اعراض التسمم وهى تتلخص فى جفاف الحلق وصعوبة البلع والهذيان والاحلام المزعجة وغير ذلك من الاعراض التى ظهرت على مستر هوج شاندلر (لهوج) ولكى ازيل آخر شك من ذهنك ياصديقى يسرنى ان انبئك اننى اخذت عينة من معجون الحلاقة الذى تستعمله وقمت بتحليله فوجدته ممزوجا بسلفات الاتروبين

هوج — (وهو يرتعش غضبا) ولكن من الذى فعل ذلك ؟

بوارو — هذا ما كنت ابحث عنه منذ ان وصلت الى هنا .. كنت ابحث عن الدافع .. فمثلا تستفيد ديانا مايرلى من موتك مادمت قد تركت لها ثروتك ، والكولونيل فروبيشر كان يحب امك ثم تزوجها الادميرال

هوج — اتظن ان الحقد قد يصل الى .. الى الابن ؟

بوارو — نعم فى ظروف خاصة

فروبيشر — هراء .. لاتصدقه يا شاندلر

شاندلر — (مغمغما) الداتورة .. الهند .. نعم .. لقد فهمت .. لم نفكر مطلقا فى مسألة السم هذه .. (متهكما) وظننا أن الجنون وراثة فى الاسرة !!

بوارو — ولكنه وراثة فعلا ! فقد عكف المجنون على تدبير خطة ماكرة لانتقامه اعواما طويلة (لفروبيشر) يا الهى .. كان ينبغى ان تفهم ان هوج هو ابنك .. لم لم تقل له ذلك ؟

فروبيشر — لم اكن واثقا .. فقد حدث ذات ليلة ان طرقت كارولين باب غرفتى وعندما ادخلتها كانت ترتعد فرقا .. لم اكن ادرى السبب .. ولكننا فى تلك الليلة ركبنا راسينا .. وبعد ذلك غادرت البيت فجأة .. ولم تقل لى كارولين مايدل على ان هوج ابنى ولكننى بدأت أفهم من تلقاء نفسى

بوارو — كان يجب ان تلاحظ هوج وهو يتكلم .. يقرن حاجبيه الكثيفين ويدفع بوجهه الى الامام وهذه وراثة انتقلت اليه منك .. وقد لاحظ ذلك شارلس شاندلر ثم علم الحقيقة من زوجته فأغرقها ثم عاد وركز حقده فى الولد الذى يحمل اسمه وليس ابنه ..

فروبيشر — اذن فهو الـ ..

بوارو — هو المجنون الذى اغرم بسفك دماء الحيوانات البريئة ولكنه كان يريد أن يدفع هوج الثمن .. اتدرى متى شككت فيه ؟ عندما رفض ان يعرض ابنه على الطبيب .. من الجائز ان يرفض الابن .. ولكن الاب ؟ كلا .. اذ كان من الجائز ان يشفى الابن بالعلاج ولكن شاندلر خشى ان يكتشف الطبيب ان هوج عاقل (لهوج) نعم يابنى انت عاقل ولن يصيبك اى جنون من ناحية الوراثة لانك لاتنحدر من اسرة شاندلر !

شاندلر — حسنا .. (يتناول البندقية) يحسن ان اخرج الى الغابة لاصيد بعض الارانب ؟!

بوارو — نعم .. لقد قلت منذ لحظة ان هذا افضل مايجب عمله !!

(يخرج شاندلر فيشيعه الجميع بأنظارهم وبعد قليل يسمع صوت طلق نارى فيمد هوج ذراعه ويجذب ديانا الى صدره)

عزت السيد ابراهيم

هو وروحه

كثيرا ما يخلو الانسان الى نفسه ويسالها ويناقشها الحساب .. وهـــذا هو الممثل الفكاهى عمر الجيزاوى فى احدى خلواته..



الجيزاوى : « يا ترى انت فى نفســك وايما فرحان وبتضحك زى مابتمثل للناس؟»
دندراوى : « .. ابدا .. ابدا .. انا مصيبتى انى محترف صنعة الفرفشة »



الجيزاوى : « يعنى غشاش منافق ما دام بتظهر فى غير حقيقتك ؟ »
دندراوى : « حلمك شوية ماتتحمقش .. ده حكم الصنعة ! »



● **يقيم اتحاد بنت النيل حفلته السنوية بدار الاوبرا تحت رعاية الرئيس اللواء محمد نجيب مساء يوم ٨ يناير القادم حيث تقدم الفرقة المصرية الحديثة مسرحية «راسبوتين»**

● تنتهى الفترة الاولى لموسم الفرقة المصرية الحديثة بدار الاوبرا يوم ٢٧ ديسمبر الحـــالى وتبدأ الفترة الثانية لهذه الفرقة ابتداء من ٢٠ مارس القادم الى ٢٠ مايو ، أما شعبة الفرقة الثانية فـسيستمر عملها الى نهاية الموسم بمسرح حديقة الازبكية

● **صرحت اخيرا ادارة دار الاوبرا لنقـابة الموسيقيين باحياء حفلتها بالدار مساء ٨ يناير**

يبدأ الموسم الاجنبى بدار الاوبرا لفرقة الباليه الهندى ابتداء من ٢٨ الحالى لمدة عشرة أيام ، ثم تليها فرقة الباليه الفرنسية ، ويعقبها من ٢٠ يـنــاير الى أوائل مارس فرقة الاوبرا الايطالية

● **تقيم اللجنة العليا الموسيقية حفلات للفرقة السيمفونية هـــذا العام فى أوائل يناير القـادم بقاعة «يورث» التذكارية**

● يستعد الاستاذ يوسف وهبى للاحتفـــال بعيد رمسيس السنوى فى ١٠ مارس المقبل

● **أسندت وزارة الارشاد الى الاستاذ يوسف وهبى مهمة الاشراف على قسم التمثيليـــات بالاذاعة المصرية علاوة على منصبه الحالى**

● تبدأ الآنسة أم كلثوم ، بعد غيبة طويلة عن الجمهور ، أولى حفلاتها هذا العام مساء الخميس ٧ يناير القادم بدار سينما ريفولى

● **فتح باب الترشيحات لعضوية مجلس ادارة نقابة ممثلى السينما والمسرح وتجتمع الجمعيــة العمومية للنقابة يوم الجمعة ١٨ ديسمبر للنظر فى الميزانية ، ولاجراء الانتخابات الجديدة**

● من الاسماء المرشحة لشغل مركز وكيل دار الاوبرا الاستاذ شكرى راغب الذى قضى الى الآن فى خدمة الدار حوالى سبعة عشر عاما

● **استعانت ادارة الشئون العامة ببعض أفراد المسرح الشعبى فى تصوير فيلم للدعاية عن مصر**

● صدر أمر من وزير المعارف بتوزيع المشرفين الفنيين لمراقبة المسرح المدرسى على أربعة مناطق هى القاهرة والاسكندرية وطنطا وأسيوط

● **قامت احدى الفرق الاستعراضية باحيـاء حفلة للترفيه عن جنود الجيش المصرى فى القنطرة فى الاسبوع الماضى ، وكانت الفرقة مكونة من شفيق جلال ولبلبه وقطقوطة وكلثوم**

● **تقوم شركة افلام النيل بطبع سيناريو فيلم « صراع فى الوادى » بأربع لغات هى الانجليزية والفرنسية والايطالية والالمانية خلاف اللغـة العربية لتوزيعه فى جميع أنحاء العالم حيث ان الفيلم يعتبر دعاية لمصر من ناحية الآثار والمعالم الطبيعية الجميلة فى مصر**

● **صرح اليوزباشي عبد المنعم السباعى أركان حرب الاذاعة بأن المذيعين هم رجال الصف الثانى فى الاذاعة ، وستعهد اليهم بأعمال هامة كالاشراف الفنى على الاركان والمراقبات المختلفة هــذا الى جانب عملهم كمذيعين**

● قدم الاستاذ محمد سليمان الممثل بالمسرح الشعبى أوبريت باسم الحرس الوطنى

● **اتفقت شركة الفيلم المصرى العـــالمى مع الاستاذ فرج النحاس على القيام باحد الادوار الهامة فى الفيلم الذى يخرجه المخرج العـــالمى جريجورى راتوف**

● يبدأ الاستاذ سيد زيادة انتاج واخراج فيلم «الناس مقامات» بطولة درية أحمد وكمال الشناوى وعلوية جميل ومحمود المليجى وسليمان نجيب وحسن فائق يوم ٢٥ ديسمبر الحالى ، ويعقبه مباشرة بفيلم «قلب راقصة» ، بطولة درية أحمد واسماعيل يس وشكرى سرحان وسمير عبد الله

● **صمم الاستاذ محسن سرحان على عـــدم ترشيح نفسه فى الانتخابات الجديدة لنقابة ممثلى المسرح والسينما**

● أرسل الاستاذ يوسف وهبى خطابا فى صورة انذار الى شركة الفيلم المصرى العالمى يطلب فيه موافاته باسماء الممثلين المتعاقدين معهم فى الشركة وأن يكون رد الشركة فى بحر ٤٨ ساعة لانه يشترط أن يكون كل المتعاقدين معهم من النقابيين

● **أسند الاستاذ نيازى مصطفى دور الام فى فيلم « الفارس الاسود » الى عواطف رمضان الطالبة بمعهد التمثيل**

● أرسل مدير معهد «بن بارد درامتك سكول» بهليوود خطابا الى البعثات الفنية فى مصر يشيد فيه بأن قسمت شيرين كانت طالبة بالمعهــــد واجتازت امتحان السنة الاولى بنجاح كبير ولكنها تحت ظروف مفاجئة اضطرت الى العودة الى مصر فى حين لم تبق على دراستها الا سنة واحدة .. والمعروف أن من بين خريجى هذا المعهد الآن لاد وشيرلى تمبل وتورهان بك وركس هاريسن



دندراوى : « الدنيا مش كلها جد فى جد لازم يبقى فيها شوية حقيقـــة وخيال »
الجيزاوى : « يفتح الله .. انا ماافهمش فلسفتك دى »



الجـيزاوى : « طيب ورينى بتفرفش نفسك وبتضحك الناس ازاى ورينى كده تمثيلك ازاى ؟»
دندراوى : « .. العصا لمن عصى ..! »



الجيزاوى : « ورينى حالك لما الهموم تركبك »
دندراوى : « مسكين وحالى عدم »
الجيزاوى : « لا جدع دى احسن مهنة ! »

● **يدرس الدكتور راشد البراوى مدير البنك الصناعى مذكرة تقدم بها الاستاذ احمد بدرخان بن الوسائل التى يجب اتخاذها بتوسيع السوق امام الفيلم المصرى**

● قررت شركة النيل للتوزيع اقراض المنتجين السينمائيين على شرط واحـــد هو مراقبـــة السيناريو والاطمئنان الى ان للفيلم قصة مضمونة النجاح

● **يسافر الى الاسكندرية المخرج « جريجورى راتوف» والاستاذ زكى طليمات وممثلو فيلم «عاصفة على النيل» لتمثيل بعض مشاهد الفيلم هناك ، وسيمكثون بالاسكندرية شهرا كاملا**

● بدأت دراسات التصوير الضوئى والسينمائى فى معهد الثقافة الشعبية ، وقد انضم الى هـــذا القسم عدد كبير من الطلبة

● **تقرر أن يساهم صلاح منصور وفرج النحاس ومصطفى عبد الحميد ومحمد علوان فى تنفيـذ برامج الاذاعة المدرسية علاوة على عملهم كمفتشين بالمسرح المدرسى**

● اجريت حركة تنقلات واسعة بين مدرسى ومفتشى التمثيل بالمسرح المدرسى ، ونقل عـــدد كبير منهم الى المناطق التعليمية .. وقد تقـــدم بعضهم بالاستقالات وسعى للالتحاق بالفرقة المصرية الحديثة

● **اتجهت الفرقة المصرية الحديثة الى الاكثار من تقديم الكوميديا الشعبية لما تلاقيه هـــذه الكوميديات من اقبال. وقد اختارت لجنة القراءة بعض هذه الكوميديات التى تدور حول مشاكل اجتماعية**

فقيد المسرح

توفى الى رحمة الله الاستاذ عبد المجيـد شكرى أحد شيوخ الممثلين ، وأحد الرواد الاول الذين شهدوا نشأة فن التمثيل فى مصر

ولقد خدم عبد المجيد شكرى المسرح أكثر من أربعين عاما ، كان فيها مثلا للفنان المخلص لعمـــله ، الطيب القلب ، النقى السمعة والسريرة . ومع ذلك فقد قست عليه الظروف فى الفترة الاخيرة ، فأحالته الفرقة المصرية الى المعـــاش ، وقدرت له مـــكافاة شـــهرية لا تكفل له مطـــالب العيش . وكان ـ رحمه الله ـ يشكو من المصير الذى انتهى اليه بعد أن افنى حياته فى خدمة المسرح

و «بعد» لقد أدى عبد المجيد شـــكرى واجبه كاملا واستراح ، وعصمه المـــوت أخيرا من الحاجة والسؤال ، ولكن أليس من الواجب أن نستخلص من حياته عبرة ، فيسارع المسئولون الى وضع نظام يضمن لامثاله حياة كريمة ، عندما يمتد بهم العمر، وينضب المعين ؟

ان أيسر حق لهم علينا أن ننفذ مشروع « صندوق المعاشات » الذى تسهم فى تمويله الحكومة ونقابة الممثلين ، ويشترك فيـــه أولئك المجاهدون الذين أفنوا حياتهم فى تثقيف الشعب والترفيه عنه ، ليكون لهم ضمانا من قسوة الايام

رحم الله عبد المجيد شكرى ، والهمنـــا الانتفاع بالدرس الذى تلقيه حياته وموته على الفنان

● طلب الصاغ حسن فهمى رجب قائد مدرسة المظلات من أحد الموسيقيين أن يضع لحن نشيد لفرق جنود المظلات

● **أسند المخرج الاستاذ الهامى حسن دورا هاما للوجه الجديد «فتحية المليجى» فى فيلم «اوعى تفكر» وفتحية المليجى ابنة الاستاذ حسين المليجى المنولوجست المعروف**

● استوردت مصر فى العام الماضى حـــوالى اربعمائة فيلم أجنبى ، وقد طلب السينمائيون من الجهات المختصة تحديد عدد الافلام التى تستورد فى العام ، وضربوا المثل بانجلترا التى تستورد ١١٩ فيلما كل عام ، وذلك لتحمى الفيلم المحلى

● **اختارت الفرقة المصرية الحديثة مسرحية «الدكتور روميو» من بين عدة مسرحيات قدمت اليها ، والمسرحية من تاليف الاستاذ عزت السيد ابراهيم**

● قدم الاستاذ حمدى غيث استقالته من عمله بوزارة المعارف ، وينتظر أن يلتحق بالفرقة المصرية الحديثة

● **سافر الاستاذ فريد الاطرش والسيـــدة مريم فخر الدين وابطال فيلم « رسالة غرام » الى الفيوم لتصوير بعض مشاهد الفيلم عنـــد بحيرة قارون**

● عقد منتجو الافلام المصرية اجتماعا يوم الخميس الماضى ، ليدرسوا مشروع انشاء شركة لتوزيع الافلام المصرية فى جميع أنحاء العـــالم وسيساهم المنتجون المصريون بمبلغ ١٠٠ الف جنيه فى هذه الشركة

● **يزور مصر الآن الاستاذ تيودور خياط موزع الافلام فى لبنان ، وقد شاهد عدة أفلام مصرية ومن بينها فيلم «رسالة غرام»**

● تسافر فاتن حمامة الى البـــلاد العربية لحضور حفلات العرض الاولى لفيلمها «موعد مع الحياة »





انصاف منير
يا أم العباية

الراقصة القدرية جواهر
أورطة بوليس لحمايتها !

صباح وليلى حلمى
فى نوز « ارتستيك »



نجوم الليل في بغداد!

بغداد – من مندوب « الكواكب »

تتحول مسارح وملاهى عاصمة الرشيد فى فصول الخريف والشتاء والربيع ، الى متاحف فنية تضم أكبر مجموعة من المطربات والراقصات وما بينهما !

حدث فى الصيف الماضى – والصيف فى بغداد قطعة من جهنم – أن كادت ملاهى العاصمة العراقية تنتزع المجد من فوق جبين ملاهى لبنان !

كانت هناك فرقة المطربة « صباح » ، وكانت هناك « حفصة حلمى » و « نورهان » والمطربة السورية دافئة الصوت « فائزة أحمد » !

ثم يضاف الى ذلك فنانتان مزمنتان فى بغداد ، هى المطربة اللبنانية الحلوة الصوت السيدة انصاف منير ، والمطربة المصرية ليلى حلمى ، التى أصبحت ككاتب هذه السطور ، مندوبة متجولة فى العواصم العربية !!

وقد مضى على السيدة أنصاف منير نحو ثلاث سنوات ، وهى تتربع على عرش الطرب فى بغداد ، وهذا رقم قياسى لم تسجله مطربة من قبل ، لا سيما وأن السيدة أنصاف منير مطربة فقط ، لم يفكر أحد من عشاق الشكل الحسن فى الاقتراب منها أبداً ، وذلك لعدة أسباب منها أنها متزوجة ولها أولاد !!

وقد سبق لأنصاف منير أن سافرت الى تركيا ، برفقة زوجها الأستاذ منير – وهو رائدها الفنى وملحن أغانيها – ولكن الرحلة لم تطل فى بلاد الأناضول ، فقد تبين أن الأتراك قد نسوا الغناء العربى !!

وعادت انصـاف إلى لبنان ، لتجد المطرب كارم محمود يملأ العواصم العربية بأغانيه المشهورة «سمرا يا سمرا» و «على شط بحر الهوى» و «أمانا يا ليل » و « مشغول عليك مشغول » و « لوحدك ليه » و «عينى بترف» !!

وأقبلت انصاف على تتبع حفلات كارم ، وحفظت بالتعاون مع زوجها معظم أغانى المطرب الجوال ، ثم سافرت الى بغداد وراحت تغنى ألحان أحمد صدقى ومحمود الشريف ، فنجحت ، واستمر نجاحها حتى كتابة السطور !

فين السميعة ؟

أما ليلى حلمى فهى التى تلقبها الصحف « بمطربة الأقطار العربية » فهى تنتقل من بيروت الى دمشق الى حلب الى بغداد مرة أو مرتين كل سنة ، وفى كل عاصمة تنزل فيهـا « ليلى » تجد المعجبين يزدادون عدداً

وتقول ليلى إن المسرح الغنائى هو مكانها الذى خلقت له ، ولذلك فهى ضحت « باحلامها السينمائية » فى سبيل الاحتفاظ بامجادها الغنائية ، وهى تؤكد فى مناسبة وغير مناسبة ، أن مدينة « حلب » تضم أكبر كمية فى « السميعة » الممتازين !

ويظهر أن المطربة نورهان لم تـكن « مرتاحة » فى رحلتها الأخيرة إلى بغداد ، بدليل أنها كتبت فى مجلة « الصياد » اللبنانية تقول : « ياخسارة .. ماعدش فى بغداد سميعة أيام زمان » !!

وعلى العكس ، فقد طلبت المطربة الدافئة الصوت « فائزة أحـمـد » من الصحفيين العراقيين أن ينشروا عن لسانها بأن أهل بغدادهم « أحسن سميعة » فى العالم !

الراقصة الذرية !

وتستعد عاصمة الرشيد لاستقبال الراقصة الذرية « جواهر » ويقال إن السلطات تفكر فى زيادة الحراسة على الملاهى بمناسبة زيارتها الـكريمة !

وقد كانت « جواهر » خلال عملها فى ملهى « طانيوس » بلبنان تحتاج كل ليلة إلى « أورطة » من البوليس يلتفون حول المسرح عند ما تظهر فوقه « جواهر » وترقص حافية القدمين فوق قلوب الناس التى تصاب « بالدوخان » لمجرد رؤية الراقصة الذرية !

وسبق لجواهر أن ظهرت فى الأفلام التركية خلال رحلتها في بلاد الأناضول التى استمرت أكثر مما كان ينتظر !

وعادت جواهر إلى لبنان ، ومن يوم وصولها وهى تحلم بالسفر إلى القاهرة وغزو استديوات السينما المصرية ، ويقال إن كلا من المخرجين صلاح أبو سيف وعباس كامل يتنافسان على التعاقد مع جواهر ، ويظهر أن نتيجة هذا التنافس كان اتفاقا بين الاثنين على عدم التعاقد معها فضاً للمشكلة !

ولعل هذا هو السبب الذى جعل « جواهر » توقع عقداً للعمل فى بغداد ! ..

مذكرات عفيفة اسكندر !

وفى الشهر الماضى ، عادت الفنانة العراقية الـكبيرة السيدة عفيفة اسكندر من رحلتها إلى أوروبا ، وعكفت على كتابة مذكراتها التى لو كتبت بحقائقها ، لأصبحت من أعظم اعترافات النساء فى العصر الحاضر !

وتؤكد السيدة عفيفة بأنها ستخص « الـكواكب » بالجزء الذى يمكن نشره من هذه المذكرات ... أما بقية القصة فستبقى محفوظة للتاريخ !!

ويتحول « منزل » السيدة عفيفة كل يوم إلى ندوات فنية تضم معظم الفنانين والفنانات ورجال الفكر ، والأحاديث التى تدور الآن فى هـذه الندوات هو النهاية التى وصل اليها الفيلم المصرى !

بقى أن نذكر أن نجوى سعد ـ أو قديسة بغداد كما يسميها المعجبون ـ أصبحت هى الأخرى تتهيأ للسفر إلى القاهرة بعد انتهاء عقودها فى بغـداد والبصرة ، وتقول هذه الفنانة التى هى فى حجم « الـكارت بوستال » إنها لن تظهر فى أى فيلم لاتعجبها قصته !!

والله أعلم !!



« المنظر بهو متسع فى فيللا « الشلباوى بك » وقد انتثر فيه المدعوون لحفلة خطبة ابنته الشابة سهير وراح البعض يرقص على نغمات الموسيقى والبعض الآخر يحتسى كؤوس الكوكتيل ، والبعض الثالث يتبادل الاحاديث ، وفى وسط المسرح شلة مكونة من سوسو هانم ، ورفيعة هانم ، ورشيقة هانم ، يتحدثن فيما يشبه الهمس »

سوسو : ما سمعتوش ؟

رفيعة : خير

سوسو : خطيب سهير لحد دلوقت لسه ماجاش

رشيقة : لأ يا شيخه ؟

سوسو : والظاهر ان الحكاية حا تتفشكل

رفيعة : مش بعيد ·· أنا كنت شايفه سهير دلوقت عماله تقربع فى كوكتيل ، والعفاريت بتتنطط فى وشها

رشيقة : والا مامتها حسنيه هانم ·· اللى عماله رايحه على التليفون وجاية من عند التليفون

سوسو : أنا حا أروح من دلوقت قبل ما تنقلب الحفلة بغم

رشيقة : خدينى معاكى ··

رفيعة : وأنا ايه حا يخلينى

« يهم الثلاثة بالانصراف فى الوقت الذى تقبل فيه حسنية هانم عليهن باسمة »

حسنية : الله ·· جرى ايه ·· رايحين على فين ؟

سوسو : أنا أستأذن بقى يا حسنية يا هانم

حسنية : ازاى ؟ ·· كده على طول ؟

بقلم الأستاذ أبو السعود الابيارى

سوسو : أصل زى ما انتى عارفه ·· جوزى زمانه منتظرنى فى البيت من بدرى

رشيقة : وأنا كمان سامحينى يا حسنية هانم ·· وعقبال كتب الكتاب انشاء الله .

رفيعة : ولا تزعليش منى أنا كمان يا حسنية هانم ·· أنا سايبه الاولاد لوحدهم علشان الدادة عيانه

حسنية : على أى حال متشكرين قوى يا جماعة ·· انشاء الله نزوركم فى الافراح

« وينصرف الثلاثة سوسو ورفيعة ورشيقة ، بينما تدخل سهير وآيات القلق على وجهها »

حسنية : مالك يا سهير ؟ انتى زعلانه ؟

سهير : ازاى ما أزعلش ·· اذا كانت المعازيم اتضايقت وروحت ··

حسنيه : عندك حق ·· لكن مش فاهمه ايه اللى أخره ·· وايه اللى أخر أبوكى كمان ؟

سهير : أنا خايفه يا ماما

حسنية : من ايه ؟

سهير : خايفه لا يكون حسنى سمع كلام من حد والا محتد

حسنيه : يا شيخه بلاش الافكار السوده دى

سهير : أمال ايه اللى أخره لحد دلوقت ؟ ·· معاده كان الساعة ثمانية ·· ودلوقت بقت الساعة ١١

حسنية : الغايب حجته معاه

سهير : طيب مش كان على الأقل يضرب تليفون ؟

حسنية : يمكن مزنوق فى حته ما فيهاش تليفون

سهير : وليه ما تقوليش يكون مشغول مع واحدة ثانية ؟

حسنية : مش ممكن ·· ده حسنى مفيش أغشم منه ·· مين اللى حا تحبه على عبطه ده ؟

سهير : قولى مين اللى ما تحبوش على عبطه ده ؟!

حسنية : بس ما تقلقليش ·· قال يا خبر بفلوس بكره يبقى بلاش

سهير (فى ضيق شديد) : وكسوفى قدام الناس ؟

حسنية : وايه يعنى ؟ ·· المهم اننا نلفه تحت باطنا

سهير : نلفه ازاى ·· اذا كانت حفلة الخطبة ما شرفهاش حضرته لحد دلوقت ؟

حسنية : بس هدى أعصابك

سهير : فى الحقيقة يا ماما أنا اتضايقت من الجدع ده ··

حسنية : انت مجنونة ·· عايزه تسيبى عريس لقطة زى ده ؟

سهير : ما با حبوش وانت عارفة ··

حسنية : كفاية تحبى دفتر شيكاته وأطيانه ·· هم دول شوية ؟ !

سهير : وشوكت ·· يا ترى مش حا يزعل منى اذا اتجوزت حسنى ؟

حسنية : يزعل ليه ؟ ·· ما أنا مفهماه المسألة كلها

سهير : لكن بس ايه اللى خلى حسنى يتأخر بالشكل ده ؟

حسنية : قلت لك الغايب حجته معاه

سهير : يكونش قابل حد من اياهم ·· سميره والا شوشو مثلا

حسنية : حقه تبقى داهية سوده ·· دى الفولة ما تتبلش فى بقهم ·· ودول عارفين علاقتك بشوكت وراسيين على كل حاجة

سهير : وما تنسيش كمان انهم غيرانين منك يا ماما ·· لأنك كنت السبب فى طلاق سميره من جوزها

حسنية : وحد كان قال له يشاغلنى واحنا سهرانين فى الأوبرج السنة اللى فاتت ؟

سهير : ما هو انت كمان طاوعتيه على قد عقله

حسنية : وماله ·· انتى عايزانى أدفن شبابى مع أبوكى الكهنة ده لحد امتى ؟ هو أنا ما ليش نفس والا ايه ؟

سهير : عندك حق يا ماما ·· لازم تتمتعى بشبابك ·· ما حدش واخد منها حاجة ·· بس الظاهر بختى أنا اللى مايل حتى فى العريس الغشيم اللى لحد دلوقت لسه ما جاش ·· أنا اتضايقت جدا ·· وأول ما حا أشوفه حا أرميله الدبلة فى وشه

حسنية (باهتمام) : بلاش جنون بقى ·· انتى عايزه تفضحينا ؟ ·· ولما ياخد بعضه ويروح ماشى ولا يوريناش وشه نعمل ايه ·· ندفع فواتير شيكوريل والخياطة منين ؟ ·· ده اذا عرف أبوكى اننا مديونين بسبعميت جنيه لازم يحرق البيت على دماغنا

سهير : ما تخافيش ·· ده أنا لو رميت حسنى من الباب رح ينط من الشباك ·· ده بيموت فى

حسنية : أيوه صحيح ·· لكن ما تتقليش العيار قوى أحسن يهرب من الشبكة وتبقى مصيبه

« يدخل حسنى فجأة مضطرب الاعصاب يبدو الكمد والهم على قسماته ، بينما تبدو ثيابه مغبرة وعندما تراه سهير وأمها تبدو عليها آيات الاضطراب ، ويقبلان عليه فى وجل »

حسنية : جرى ايه يا حسنى ؟ ·· مالك ؟

حسنى (فى حزن) : شىء فظيع ·· فظيع

سهير (جزعة) : يا خبر

حسنية (تبتلع ريقها بصعوبة) : هو ايه اللى فظيع

حسنى : مش قادر أفتح السيرة ·· مش قادر

سهير (لنفسها) : رحنا فى داهية

حسنية (لنفسها) : باظت الخطة

حسني : وأنا جاي في السكة كنت مصمم على انى أقول لكم كل حاجة بمنتهى الشجاعة .. لأن ده بالطبع من واجبى .. لكن لما وصلت هنا فارقتنى شجاعتى .. ونسيت كل اللى أنا محضره

حسنية (فى جزع) : هى المسالة خطيرةللدرجة دى ؟

حسني : أخطر من الدرجة دى كمان

سهير (مرتاعه) : يا ساتر يا رب

حسني : أنا عارف ان الخبر حا يكون له وقع سيء فى نفوسكم بكل تاكيد .. لكن ما باليدحيلة .. ان ما عرفتوهش دلوقت رح تعرفوه كمان شويه

حسنية (فى شجاعة مصطنعة) : اسمع يا حسنى .. أنا عارفه انت عايز تقول ايه .. عايز تبلغنا انك حا تأجل مسألة جوازك من بنتى سهير .. مش كده ؟

حسني : الواقع ده جزء من اللى كنت حا أقوله .. وطبعا بعد اللى حصل ما يصحش أبدا انى ..

سهير (مقاطعة) : لازم حد قال لك كانى والا مانى بخصوص شوكت .. لكن حكاية شوكت دى انتهت من زمان ، وما فيش أى علاقة بينى وبينه دلوقت

حسني (فى دهشة) : كده ؟

حسنية : هى دى اللى مزعلاك يا سى حسنى ؟

حسني : أبدا

حسنية : يبقى لازم حد من اللى ينقرصوا فى لساناتهم قالولك حاجة والا محتاجة بخصوص علاقة بينى وبين جوز سميرة هانم .. لكن تاكد ان دى كلها اشاعات

حسني : كده ؟

سهير : أيوه ..

حسني: لكن أنا ما عنديش اى فكرة عن الحكاية دى خالص

سهير : يبقى لازم سمعت كلام من اللىبيقولوه عنا أنا وماما

حسني : بخصوص ايه ؟

حسنية : بلاش التجاهل ده يا حسنى وخلينا نصارح بعض علشان نبقى على نور

سهير : بقى بذمتك ما حدش جاب لك سيرة بخصوص أطيانك أو فلوسك اللى فى البنك ؟

حسني : زى ايه ؟

سهير : يكونوا قالولك مثلا اننا علشان ما احنا مديونين أنا وماما حبينا نعتمد على ثروتك ..انما لازم تعرف ان ده كلام فارغ .. وصحيح ان احنا مديونين لكن ده شيء بعيد خالص عن اللى فى بالك

حسني : لكن حكاية شوكت دى بقى ؟

سهير (مقاطعة) : أؤكد لك ان علاقتى به انتهت .. صحيح هو كان بيحاول امبارح واحنا سهرانين فى الهرم انه يعيد العلاقة من جديد .. لكن أنا مش خاينه للدرجة دى

حسني : على أى حال أنا شاكر الصدفة اللى خلتنى أعرف حاجات كثير كانت غايبة عنى قبل ما اندب

حسنية : قصدك ايه ؟

حسني : قصدى انى كنت مغفل لحد اللحظة دى .. واسمحوا لى أشكركم على تنبيهى فى الوقت المناسب

سهير (مذهولة) : مش فاهمة حاجة

حسني : الواقع انى ما كنتش اعرف حاجة عن اللى قلتوه دلوقت .. وانما أنا كنت جاى أبلغكم ان الشلباوى بيه . اللى كان مع الأسف حا يكون صهرى فى يوم من الايام صدمته عربية واحنا جايين فى السكة ونقلوه على الاسعاف ميت

حسنية وسهير (تقفان مذهولتين وقد عقدت المفاجأة لسانيهما)

حسني : وأنا دلوقت كنت جاى اعزيكم فى وفاته بالطبع كنت عازم تأجيل الخطبة للسبب ده .. لكن أنا شايف دلوقت انى مش لازمأعزيكم فى رجل العائلة ، وانما لازم أعزيكم فى شرف العائلة ..

(ستار)

عندما يمثل الجماد

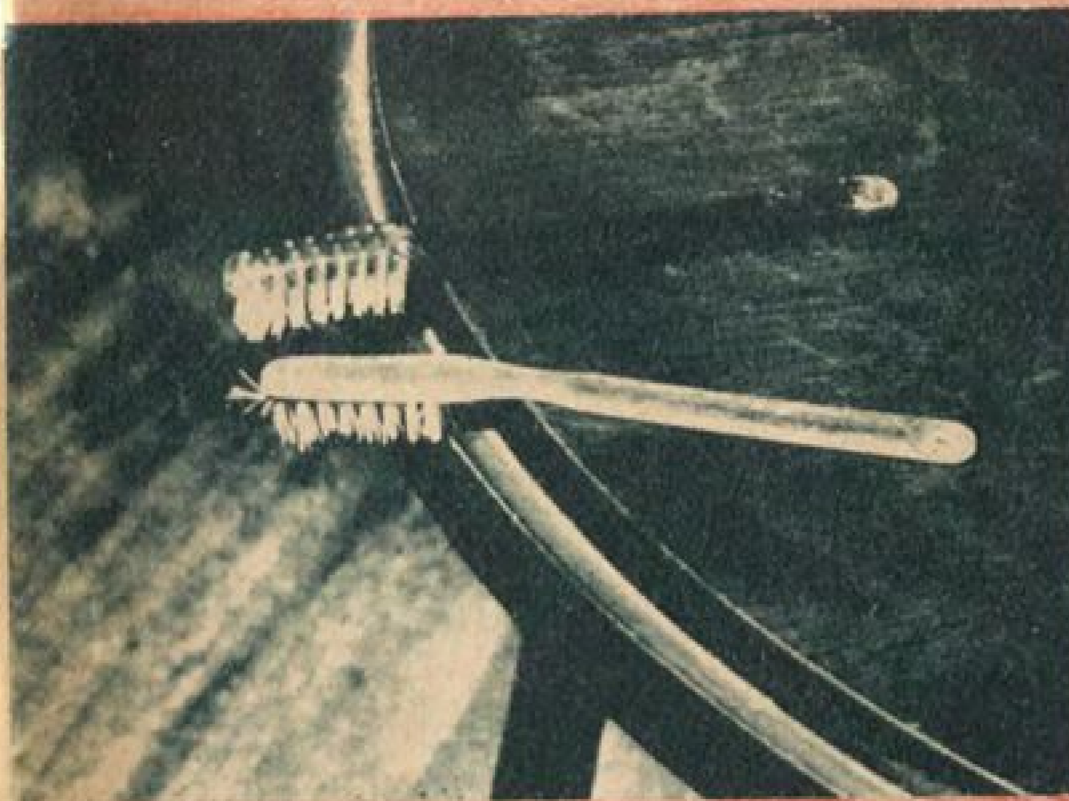
الم يحدث مرة أن خلوت بنفسك فى مكتبك أو مخدعك وشرد بك الفكر ، ثم فجاة وقع نظرك على بعض أدوات المكتب ، أو أدوات الزينة فى المخدع ، فوجدتها فى أوضاع تشابه الاوضاع التى يتخذها الناس فى حياتهم اليومية ، وخيل اليك أنها تتناجى أو تتناقش كما يفعل الناس تماما ؟ .. هذه الصور توضح ماقلناه وتدلك على تسلية من نوع جديد



ـ الكتاب الاول للكتاب الثانى : « اسمع .. ح أقولك كلمة سر .. بس ماتقولش لحد ... »



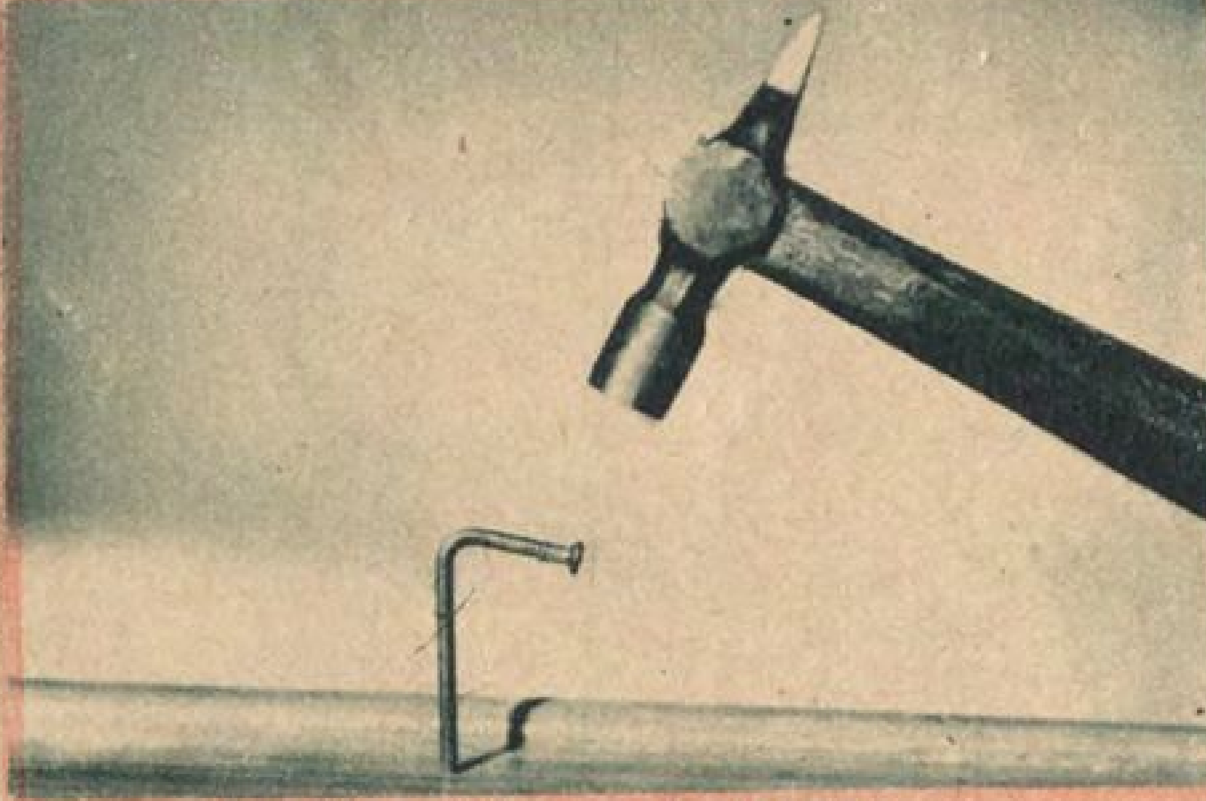
ـ السيجارة الاولى للثانية : « أنا مش قلت لك تبطلى تدخين ؟ حرقتى نفسك وعدمتى صحتك ! »



ـ الفرشاة الاولى للثانية : « شايفة العفش اللى خارج تحت ؟ يظهر فيه جماعة بيعزلوا من البيت .. »



ـ عود الكبريت الاول للثانى : « المظلات دى نعمة.. لولاها كانت الشمس هلكتنا ! »



ـ الشاكوش للمسمار : « اوه.. لامؤاخذة .. ما كانش قصدى والله .. »



ـ الصنجة الاولى للثانية : « شايفة ولادنا حلوين ازاى ! »



اعتقاد ..

.. لو طلبت من الممثلة فاتن اهداء صورتها الى ، فهل تعتقد انها ستجيب طلبى ؟
بنغازى : د.م.ح

• ان كان لك بخت !

نهائيا ..

.. هل تم الزواج بين شادية وعماد حمدى نهائيا ؟
بغداد : محمد الحاج احمد الفيلى

• نعم .. تم نهائيا جدا قوى خالص !

خد بالك

.. ارسلت اليكم عدة خطابات استفسر فيها عن يحى شاهين وهل هو شقيق يوسف شاهين ، وعن عنوان فاتن حمامة ، ولكنى لم ار لاسئلتى أى اثر ..
الخرطوم : اسماعيل ابراهيم

• لقد نشرنا أكثر من مرة أن يحى شاهين ليس شقيق يوسف شاهين ، كما نشرنا عنوان فاتن نحو ٢٣ مرة فى الاعداد السابقة .. فماذنبى يا «أبا السباع» اذا كنت مابتاخدش بالك ؟

من اين

.. قرات فى «الكواكب» انه لايوجد بمصر مدارس لتخريج المخرجين .. فمن أين تخرج مخرجونا المصريون ؟
شبرا : ج.ش.د

• بعضهم درس الاخراج فى الخارج .. والبعض الآخر تعلمه « بالفهلوة » و « الدراع »!

تستر

.. ان صبرى يكاد ينفد لعدم معرفتى شخصيتك .. فلماذا لاتفصح عنها ؟ لماذا هذا التستر العجيب ؟
شبرا : آنسة فوفو محمود

• عملا بالحكمة المأثورة : «اذا بليتم فاستتروا»!

فكرى أباظة

.. لماذا لم يتزوج الاستاذ فكرى أباظة حتى الآن ؟..
بيروت : آنسة مها ناصر

• مرة سألته قال لى : وانت مالك ؟!

نكت ..

.. من يضع النكت فى الافلام ؟ أهو كاتب الحوار ؟
ام درمان سودان : عدلى ادريس عبيد

• نعم .. الا اذا كان الفيلم «بايخ» فالنكت يضعها المتفرجون !

لمن ؟

.. مرسل اليكم صورة اختلفت أنا وصديقى فى معرفة صاحبتها ، هو يقول انها لصباح وأنا أقول انها لنور الهدى ، فرأينا ان نحتكم اليك
الكويت : هاشم الاسدى

• الصورة لصباح قبل ما تخش دنيا !

سمراء

.. قل لى بربك .. ماجزاء فتاة سمراء أوقعت فى حبائلها طالبين فى آخر امتحان دراسى فكانت النتيجة اخفاقهما ؟
المملكة الاردنية : س.أ

• جزاؤها أن يتزوجها أحد الطالبين «الخائبين» .. أدبا لها وعبرة لغيرها !

غير ذلك !

.. نحن ثلاث فتيات كنا نؤمن بانك على أكبر جانب من الذكاء .. ولكن ياخسارة ! اتضح لنا انك غير ذلك
القاهرة : الفارسات الثلاث
سميرة . سهام . وفاء

• الحمد لله على «ذلك» ..

تبرع !

.. يبدو من اجاباتك انك رجل طيب ، تميل الى الخير ، فهل تتبرع بجزء من مرتبك لاعانة الفقراء ؟
بغداد : موسى ا.أ

• لا والله .. ماعنديش «الخصلة» دى !

احب انسان

.. من هو احب انسان اليك بصراحة ؟
الحسينية : مجدى امين والى

• صراف خزينة «دار الهلال» ..

أمنية ..

.. ما رايك فى اننى اتمنى ان أصبح عازفا على العود ؟
المنصورة : احمد خليل

• نشاطركم التمنيات !

فى الاسكندرية ..

.. هل يوجد فى الاسكندرية معهد للموسيقى وتدريس العزف على آلات الطرب ؟
الاسكندرية : احمد محمود أبو داود

• نعم .. وهو معهد أهلى بس مش عارف عنوانه !

فاتن ..

.. هل «فاتن» من جنات عدن التى تجرى من تحتها الانهار ؟
المملكة السعودية : ح.س

• لا .. من مصر !

لماذا ؟

.. لماذا لا توقع هذا الباب باسمك الصريح ؟
دمشق : آنسة عليه الشيخ

• عيب !

سن الشباب !

.. بذمتك .. هل تجاوزت سن الشباب ؟
بيروت : آنسة منى ع.م

• وحياتك مش فاكر !

تشبه !

.. ان ما يضايقنى من خطيبى هو انه يتشبه بالنساء فيتعطر ويرجل شعره ويتصنع النعومة فى حديثه ويقلد المطربات فى حديثه ، فهل تعتقد أن من الاصلح لى فسخ خطوبته ؟
العراق : آنسة نصال م.م

• لعل خطيبك يحاول تطبيق الحكمة القائلة : « ان التشبه بالنساء فلاح » !

كلمة ونصف

مصطفى عبد البارى عبد الحافظ ـ كفر الشيخ : قبل أن تنفق وقتك فى كتابة القصص السينمائية يجب أن توسع دائرة اطلاعك ودراستك، واذ ذاك لن تحتاج الى السؤال عن « الشروط الواجبة فى القصة لتصلح فيلما ناجحا » !

ز.ع.م ـ الاردن : لقــد فات موعد الالتحاق بالمعهد العالى لفن التمثيل .. تعيش بقى لاول سبتمبر القادم .. بس استعد بالشهادة التوجيهية لكى تقبل بالمعهد ..

خالد ـ بغداد. العراق : روبرت تايلور بشركة مترو جلدوين ماير . هوليوود . كاليفورنيا . الولايات المتحدة ، ويكتب العنوان بالانجليزية أو الفرنسية ، والسلام أمانة !

وانجريد بيرجمان بايطاليا بشركة «لوكس فيلم» طرف السيد روسيلينى

محمد فوزى راغب ـ بورسعيد : ان ماشهدتموه فى ذلك الفيلم من الحيل السينمائية

مدحت سماره ـ الخرطوم . سودان : أرحب بصداقتك وأشكرك على عباراتك الرقيقة ..

منير صديق عبد الله عوض ـ دمنهور : لانعرف شابا سوريا معينا يهوى تبادل المناظر ، فابحث عنه أنت ولما تلاقيه ابقى قل لى ..

عبد العزيز حماقى ـ الاسكندرية : ان الاغانى التى نظمتها على جانب كبير من جزالة اللفــظ وظرف المعنى وخفة الظل ، فلماذا لاتبعث ببعض انتاجك الى محطة الاذاعة فى مصر وفى غيرها من بلدان الشرق ؟

ع.م ـ قارىء من عمان : يانصيب مجــلات «دار الهلال» يجرى سحبه بدقة تامة علنا أمام الجمهور وباشراف مندوبى وزارة الداخلية وليس معقولا أن تعرف دار الهلال الرقم الرابح وهل صاحبه مصرى أم عربى أم هندى .. فما يزعمه صديقك من أن الجوائز لا تمنح الا للمصريين لا أساس له من الصحة اطلاقا

آنسة ز.ح ـ المملكة السعودية : أرسلنــا اقتراحاتك الى الفنان محمد فوزى ، فوعد بتنفيذها فى أقرب فرصة

أ.ن.ج ـ عمان : وصلت التحيات والســلامات .. نردها لكم فى الافراح !

آنسة ب.خ ـ المملكة العربية السعودية : لم تتزوج هند علام حتى كتابة هذه السطور، وصباح لا تنتظر حادثا سعيدا فى الوقت الحالى ..

م.م.ح ـ المحلة الكبرى : يمكنك الاتصــال شخصيا بقلم الهجرة بمصلحة الجوازات لتقف على الشروط اللازمة للمهاجرة الى البرازيل ..

مصطفى عبد الرحيم ابراهيم ـ الاسماعيلية : يمكنك طلب الصورة من الفنان فريد الاطرش ولا أظن أنه سيبخل عليك بها .. واذا بخل .. ابقى قل لى !

حسن محمد عبد المجيد ـ حلفا . سـودان : نشرنا أكثر من مرة عنوان كل من : فاتن حمامة ويحيى شاهين ، فاطلب منهما صورهما اذا أردت

سمير محمد ـ القاهرة : سأرسل اليك الصورة فى أقرب فرصة ..

فريد محمد سليم ـ فاقوس : لم تصب فى معرفة أصحاب التوقيعات المستعارة التى ذكرتها .. حاول مرة أخرى !

عبدالسلام ابراهيم قاوربوه ـ بنغازى . ليبيا : استنتاجاتك فى محلها ، أهنئك ، أما كتب الاستاذ حبيب جاماتى فقد تجدها فى المكاتب الــكبرى كالمعارف والهلال والنهضة وغيرها

آنسة س.م ـ المملكة السعودية : غالية والطلب رخيص .. وفى أعداد الكواكب القادمة ستجدين الكثير من صور عماد حمدى وزوجته فى مختلف المناسبات

آنسة ش.غ ـ لبنان : ما دمت قد عرفتنى .. يبقى ذنبك على جنبك !!

فاروق عبد القادر ـ بنها : أغنيتك ظريفة ، وتكون أظرف لو عنيت بمراجعتها واستبعاد بعض الكلمات التى اضطرتك اليها القافية ..

حسام الدين محمد السيد ـ المودة : دراسة هذه المهنة بالمراسلة تعطى فكرة عامة فقط ، وتستكمل المؤهلات بالمران العملى ، وجميع المعاهد الاهلية فى مصر والخــارج لاتعترف الحكومة بشهاداتها ..

آنسة حكمت أ ـ قارئة : لقد نشرت شروط اليانصيب فى مجلات دار الهلال عشرات المـرات وفى مقدمة الشروط تقديم الغلاف الذى به الرقم الرابح .. أما عدم قراءة المجلات لان قراءتهــا «حرام» .. فأعتقد انها « نكتة الموسم » .. والا فهل لك أن تفسرى لى كيف تكون المجلات «حراما» والاعجاب بمطرب والتغزل فى صوته «الحنون» والهيام «بوجهه الملائكى» .. «حلالا»؟ .. كسفتينا يا آنـسة !

عارف عبد الله سلاطينو ـ القاهرة : مرحبــا بزيارتك .. بس جمد قلبك !

آنسة احسان عرفه ـ دمشق . ســوريا : طرزان ليس من الجنس اللطيف كما تتوهمين ، وعمر الممثل الذى تسألين عنه لايقل عن الثامنة والاربعين ، وعنوان محسن وفريد شوقى سبق نشرهما مرارا وتكرارا

يا ساتر !

.. ارجو نشر صورتك حتى احتفظ بها ، والا فساضطر الى زيارتك لاغمرك بالتحيــات والقبلات !

مصر : آنسة م.ع

• لن أنشر الصورة ! ولتفعل بى القبـلات ما تشاء !

غرام ملهلب

.. وقعت فى حب فتاة حسناء ولكن والدها رجل غيور لا يعترف بالحب، فماذا أفعل لاتزوجها قبل أن أموت كمدا ؟

ليبيا : ع.ب.ص

• لكن متى تنوى أن تموت كمدا ؟

لو ..

.. لو كنت على وش جواز .. فهل تفضــل

الزواج بالسمراء أم البيضاء ؟

عمان : محمود ع.م

• أفضل التى تستهوينى شخصيتها .. ولو كانت زنجية ! شايف بقى «نفسى حلوة» ازاى ؟

الدقى والعجوزة

.. نشرتم عنوان فاتن بالدقى ، ولــكن بعض الممثلين المصريين الذين سألناهم قالوا ان عنوانها بالعجوزة .. فما هو الصحيح ؟

دمشق : خالد سنبل

• «الدقى» أخو «العجوزة» .. ومافيش تكليف بينهما !

طرزان

ابتسامات

خرافة

روت هذه النكتة سوزان هيوارد :

أجلست الأم ابنتها فى حجرها ، وأخذت تروى لها قصة خرافية بعد أخرى .. وفجأة سألتها الابنة : « هل كل القصص الخرافية يا أمى تبدأ بعبارة « حدث ذات مرة » ؟

فقالت الأم : « كلا يا ابنتى .. أحياناً تبدأ القصص الخرافية على التليفون بعبارة « سأتأخر فى الحضور الليلة ياعزيزتى بسبب عمل طارىء فى المكتب » ؟

مقلب

روت هذه النكتة لندا دارنل :

وقع حادث صدام بين سيارتين ، ونزل السائقان كالعادة ليأخذا فى نقاش حاد .. لكن الأول فجأة كتم ثورته وتقدم من الثانى باسماً ليقول : « دعنا نتناول كأسين من الخمر معاً ! »

فرحب الثانى بالفكرة اعتقاداً بأنها فض للنزاع .. وهنا أخرج الأول من جيبه زجاجة تحتوى خمراً قوية ، وصب منها كأساً قدمها للثانى .. فلما شربها هذا أعاد الأول الزجاجة إلى جيبه دون أن يأخذ منها شيئاً .. فقال له الثانى : « لماذا لم تشرب ؟ » قال بهدوء : « سأشرب .. لكن بعد أن يأخذ البوليس أقوالنا ! »

ابنه

روت هذه النكتة جين سيمونز :

وقف القطار فى محطة صغيرة باسكتلندا ، فصعد إليه رجل يحمل حقيبة ثقيلة وضعها على أحد الأرفف ، ثم اتخذ تحتها مجلسه وأخذ ينظر من النافذة ..

وتحرك القطار ومر مفتش التذاكر ، فلما طلب من الرجل تذكرته أبدى هذا علامات الأسف وقال انه كان متعجلا فلم يشتر تذكرة ، وأظهر استعداده لدفع ثمن واحدة ..

قال المفتش : « إذن هات جنيهاً ! »

فرد الرجل بحزم : « سأعطيك نصف جنيه لا غير .. »

فصاح المفتش غاضباً : « إنى لا أساوم فى التذاكر .. أرجوك أن تدفع المبلغ وإلا أنزلتك من القطار ! »

فرد الرجل : « لن أدفع .. ولن تستطيع انزالى »

فقال المفتش : « سترى ! » ثم أمسك بالحقيبة التى وضعها الرجل على الرف فألقاها من النافذة

وهنا صرخ الرجل : « سأشكوك .. سأشكوك حتما .. فقد بدأت بمحاولتك بيع التذكرة لى بثمن مرتفع .. فلما رفضت رميت ابنى أيضاً !! »

أيهم ؟

روى هذه النكتة عبد العزيز محمود

قال رجل لصديقه : « إننى قلق جداً .. فقد وجدت اليوم على عتبة بيتى خطاباً فتحته فاذا هو يتضمن هذه العبارة « إبتعد عن زوجتى والاقتلتك »

قال الصديق : « ولماذا القلق ؟ ابتعد عن زوجته وأرح نفسك ! »

قال : « زوجة من ؟ إن الخطاب غفل من الامضاء ! »



سوزان هيوارد
نجمة فوكس

قسمة ونصيب (بقية)

شكرى : بس حلمكم شويه .. دلوقت انا فهمت انتم جايين ليه .. لا بد عايزين تتجوزوا بنت من بناتى

فوزى : تمام

حمدى : مظبوط

شكرى : والبنت دى مين بقى

فوزى : ثريا ..

حمدى : ثريا

(حمدى وفوزى يتبادلان نظرة نارية)

حمدى : انا اللى جاى اخطبها

فوزى : امال انا جاى اعمل ايه يا بارد

شكرى : من غير خناق يا اخوانا ..بصرف النظر عن الدوافع اللى خلاتكم تتخانقوا على خطوبة بنتى ثريا .. أحب اعرفكم بأن ثريا لها أخت صورة طبق الاصل منها

فوزى : يتجوزها هو ..

حمدى : وليه ما تتجوزهاش انت ؟

شكرى : انتم بتسبقوا الحوادث ليه يا جماعة.. مش يمكن ثريا كمان يكون لها راى

فوزى : أنا قابل رايها

حمدى : وانا كمان

شكرى : عال .. والمغلوب فيكم ما عنديش مانع اجوزه فتحية .. وبطبيعة الحال مش حا القى عريسين احسن منكم لانه الظاهر عليكم شبان متربيين ومن عائلة طيبة

فوزى : مرسيه

حمدى : متشكر

شكرى : (يصيح) يا ثريا .. ثريا

(تدخل ثريا)

ثريا : بونجور ..

فوزى ـ حمدى : (يتسابقان الى تحيتها)

ثريا : أهلا بالاستاذ حمدى.. ازيك يالاستاذ فوزى ..

شكرى : انتم تعرفوا بعض قبل كده والا ايه ؟

ثريا : ايوه يا بابا .. اتقابلنا كام مرة

شكرى : اذن الموضوع حا يسهل علينا

ثريا : موضوع ايه يا ترى ؟

شكرى : حضراتهم بيتنافسوا على خطوبتك

ثريا : كده ؟

فوزى ـ حمدى : (فى نفس واحد) ايوه !

شكرى : والموضوع محتاج لشوية صراحة يا بنتى .. لانك انت اللى حا تختارى منهم عريسك

ثريا : وليه الاحراج ده بقى

فوزى : مفيش احراج .. انا قابل رايك

حمدى : وانا واثق منه !

ثريا : انت عجبتك اختى فتحية يا أستاذ فوزى فى اول مرة اتقابلنا فيها فى حفلة المبرة .. وصحيح انك ما قلتش كده صراحة.. لكن كان باين عليك

فوزى : انا ؟!

حمدى : (فرحا) شايف ..

فوزى : لكن ده مش صحيح ابدا

حمدى : صحيح والا مش صحيح.. خلاص ... هى ابدت رايها

ثريا : على اى حال ما تزعلش يا استاذ فوزى .. فتحية اجمل منى بكتير

فوزى : ما يهمنيش .. ثم دى مسألة مزاج

شكرى : مش فاهم ايه اللى مكرههم فى فتحية .. مع انى باعتبرها فعلا اعقل واجمل من ثريا ؟

فوزى : (محزونا) على كل حال انا متشكر خالص

شكرى : لكن احنا اتفقنا ان المغلوب يتجوز فتحية

فوزى : انا آسف جدا.. وأرجوكم تسامحونى عن اذنكم

(ينهض فوزى ويخرج بسرعة)

شكرى : مسكين ..

حمدى : سيبك منه

شكرى : نهايته .. ودلوقت بقى اقدر اقول لكم مبروك .. وانشاءالله بكره

حمدى : (يقاطعه) مفيش بكره النهارده لازم ننهى الموضوع

ثريا : ومستعجل كده ليه ؟

حمدى : انا جايب الشبكة معايا اهى .. دبوس الماظ

قالوا

- **الراحة فى الاوهام.. أما السعادة ففى الجهل !!**
  «أناتول فرانس»
- **الرجل غرس تجتثه العواصف او تقوى أصوله !**
  «أندريه جيد»
- **العقل ؟! .. انه الشىء الوحيد الذى يقض مضجع المجانين !**
  «أندريه جيد»
- **لا بد للحياة أن تندفع فى تيار .. فالماء الذى لايسيل يتعفن !**
  «لامارتين»
- **انى أتشكك فى سمو عاطفتى فى اللحظة التى أحس فيها أن هذه العاطفة قد تعود على بنفع !**
  «...»
- **الآلام بوتقة تعيد صهر النفس !**
  «مونتينى»
- **مرير أن تفشل .. وأكثر منه مرارة ألا تحاول النجاح !**
  «جوفروا»
- **العبقرية تتلخص فى أن تعرف فى الليلة السابقة الفكرة التى يهتدى اليها العالم فى اليوم التالى !**
  «جوفروا»

ثريا : لكن .. مش تترك لى فرصة افكر ؟

حمدى : مش ممكن ..

ثريا : طيب استأذن انا شويه واسيبكم تتكلموا لوحدكم

(تخرج ثريا)

شكرى : خلاص .. صممت !

حمدى : بكل تأكيد .. واتفضل الشبكة

شكرى : وهو كذلك .. مبروك يا ابنى

حمدى : الله يبارك فيك يا عمى

(يخرج شكرى ويترك حمدى وحيدا برهة من الوقت وقد اخذ يفرك كفيه سرورا ويتطلع الى الخبر المنشور فى الجريدة .. ثم تدخل ثريا فيخفى الجريدة ثانية)

ثريا : بابا قال لى ..

حمدى : الحمد لله.. بلغت كل آمالى دلوقت

ثريا : بس انا شايفاك مستعجل قوى

حمدى : وماله .. باحبك يا ثريا

ثريا : لكن لازم تستنى شويه لحد ما اجهز نفسى

حمدى : كل حاجة حا اجهزها انا

ثريا : برضه لا بد افصل شوية فساتين جديدة ودى عايزه وقت

حمدى : انا مش عايز فساتين ولا غيره .. وعايزك كده زى ما انتى

ثريا : قد كده بتحبنى يا حمدى

حمدى : واكتر من كده يا روحى

ثريا : والظاهر ان المسكين فوزى بآخر بيحبنى قوى

حمدى : مش معقول بيحبك قدى !

ثريا : امال ما رضيش يتجوز فتحية ليه .. مع ان فى ايدها ثروة مش بطالة !

حمدى : هو حر .. (يتنبه الى جملة ثريا الاخيرة) ايه ؟ .. ثروة ؟!

ثريا : ايوه.. خمس آلاف جنيه مايعتبروش ثروة كويسة ؟

حمدى : .... ؟!

ثريا : اهو ده دليل على انه بيحبنى صحيح!

حمدى : (يمسح العرق المتصبب على جبينه)

ثريا : مالك يا حمدى ؟

حمدى : (يتهالك على مقعد) مفيش .. بس حاسس بصداع

ثريا : من ايه يا حبيبى

حمدى : (كأنه لم يسمع) لكن انت تذكرتك مش نمرة ٤٤٧٥٢ ؟

ثريا : تذكرة ايه ؟

حمدى : اليانصيب ..

ثريا : ايوه

حمدى : لكن دى هى الرابحة ..

ثريا : آه .. انت لازم قريت جرنال حوادث اليوم

حمدى : يعنى ايه ؟

ثريا : أصل الجرنال ده غلط فى النمرة ، وبدال ما يكتب الرقم الاخير اثنين كتبه ثلاثة

حمدى : يا بختى الاسود يانى

« ستار سريع »

انا و الحب

للنجمة دوريس داى

نجمة «وارنر»

لقد شاءت الاقدار منذ وعيت أن اعرف الحب اكثر من مرة .. بدأت المعرفة بزميل لى فى مدرسة «كولدج هيل» يسكن ضاحية من ضواحي المدينة .. أجنبي .. فكان يتصل بى تليفونيا كل يوم ، ولم يترك شجرة فى المنطقة كلها لم ينقش عليها اسمينا متجاورين .. [illegible] يوم استاجر دراجة وصحب عدداً من أصدقائه الى بيتنا ليزورنا .. لم يحسن والدى استقباله واعتبرها سخافة من سخافات الطفولة ، اما أمى فقد قادت الجماعة الى المطبخ ، وقدمت لهم الفطائر الساخنة وأكواب اللبن ، وتبسطت معهم فى الحديث حتى خرجوا راضين كل الرضا !

لم يجرؤ زميلى المذكور يوما على أن يقول لى تلك الكلمة التى تنتظرها كل فتاة « أحبك » .. فكان اول من قالها لى ابن أحد أصحاب محال الخردوات .. وكان يحصل على الخطابات الملونة من محل أبيه مجانا .. ولذلك كان يرسل الى مالا يقل عن خمسة خطابات كل يوم !

رغم ذلك لم أهتم به ، وفضلت عليه آخر ربما فضلته لانه كان أصعب منالا .. والشيء الصعب المنال مطلوب دائما .. كان صديقا لاخى وكان يتجاهلنى ، وكنت دائما أسال أخى ان يدعوه للعب معنا .. فلما يئست منه ، التفت الى صديق آخر لاخى ، كنت قد مثلت أمامه لاول مرة فى مسرحية من مسرحيات المدرسة

•

وكان الشخص الذى أثار اهتمامي بعد ذلك ، صاحب مدرسة من مدارس الرقص .. لكن هذا ايضا اهملنى ، رغم انى ظللت أطارده كل ليلة لمدة أربعة أسابيع متصلة .. وكان أن تحولت الى عازف بوق فى احدى الفرق الموسيقية ، وقد انتهت معرفتى بذلك العازف الى اشتغالى بالغناء ، فكانت هذه أول خطوة عملية لى فى ميدان الفن ..

ولم يلبث ذلك العازف أن سافر الى بلد بعيد .. فعوضنى صاحب الفرقة عن ذهابه عندما أولانى اهتماما كبيرا ، لاعتقاده بانى صاحبة موهبة كامنة .. وكان صاحب الفرقة هذا هو الذى غير اسمى الاصلى ، واقتبس اسمى الذى أعرف به الآن من مطلع أغنية، كنت القيها مع فرقته وصادفت نجاحا كبيرا ..

•

وكنت قد بلغت التاسعة عشرة حين تزوجت لاول مرة .. فتركت الغناء للفور .. كان طريق الوصول الى المجد مسليا ومبهجا ، ولكنى لم أشعر ان المجد حيوى مثل الحب ..

كنت أريد بيتا وأطفالا .. لذلك قررت ان أكون احسن زوجة فى العالم ، وآمنت بالحب الدائم ، الذى يتقاسمه ويتهاداه قلبان ، طوعا ودون شائبة واحدة

لكنى لم البث أن وجدت انى اخطات .. كنت مجرد خيالية ، أحب الاغانى ، والضحك ، والحياة ، والناس .. ولا أعرف أن الشيء الذى يعيش به الناس فى بيوتهم هو غير ذلك كله .. واتسعت شقة الخلاف بينى وبين زوجى .. ثم احسست ببوادر حادث سعيد فاعتقدت أن مجيء الطفل سيصلح كل شيء .. لكنى كنت واهمة .. فلم يلبث أن هجرنى زوجى !





حقوق التأليف ... بين الأجانب والمصريين!

لا يزال القانون المنظم للملكية الادبية وحقوق التأليف أملا يراود أحلام الفن فى مصر ، بينما هو حقيقة واقعة منذ أجيال فى جميع البلادالمتحضرة،

وحجة المناوئين لهذا القانون ، أن مصر لا تزال تعد ضمن البلاد المتخلفة فى ميدان التأليف ، مما يوجب أن تواصل اعتمادها على الانتاج الغربى

وفى حسباننا أن هـذه الحجـة تنصرف الى عكسها تماما ، لعدة أسباب ، منها أن صـدور مثل هذا القانون لايمكن أن يحول دون نقل الانتاج الغربى للافادة به فى مصر والشرق عامة ، لان القانون نفسه يبيح النقل ، ما دام الناقل يذكر اسم صاحب الانتاج المنقول ، ويؤدى له أو لورثته أو لوكلائه حقوق التأليف المنصوص عليها فى القانون

كل الفـرق أن الناقل الآن ينقل عن غيره وينسبه الى نفسه

وأما بعد صدور القانون ، فان الناقل يعد ملتزما بنسبة المنقول الى صاحبه

قيام مثل هذاالقانون فى مصر ، يشجع السارقين على السرقة ، لان السرقة أسهل من الخلق ، وأوفر ربحا بطبيعة الحال ، وطالما اننا لا نعترف بالملكية الادبية ، فسنظل نعتمـد على السرقة ، وعلى النقل ، وسيمضى أهل الفن والقلم فى الاعتماد على انتاج غيرهم من المنتجين فى الغرب، تحميهم غيبة القانون أما اذا صدر ، فان صدوره سيكون حافزا ضخما على التأليف والخلق والانشاء

ومن العجيب ، أن المؤلفين والملحنين المصريين ، قد بحت أصواتهم على أبواب الاذاعة وغيرالاذاعة، مطالبين باصدار هذا القانون الذى يحمى حقوقهم ويصون انتاجهم

هذا ، بينما تعترف الاذاعة للمؤلفين والملحنين الاجانب بالملكية الادبية ، وتؤدى لهم حقـوق التأليف !

اجـل ، ان الاذاعة المصرية تؤدى للمكتب الدولى لحماية حقوق التأليف ، مبلغا سنويا ضخما يوزع على المؤلفين والملحنين الاجانب فى الخارج ، هذا منذ زمن طويل ، بينما تنكر هـذا الحق نفسه على المؤلفين والملحنين المصريين حتى هذه الساعة

ولو أن الواقفين على هذه الحقيقة فى الاذاعة المصرية ، عرضوها على السيد وزير الارشـاد القومي لاولاها الكثير من عنايته ، فليس هناك شك فى أن وطنيته المأثورة تأبى عليه أن يكون للاجنبى حق فوق حق المواطن

•

ان الكتاب يكتبون كل يوم فى نقد أغانينـا وموسيقانا ، ويقولون انها مزاج عجيب من الالحان الشرقية والغربية ، ويضيفون أن فلانا وعلانا وزيدا وعمرا من الملحنين «يخبطون» كثيرا من الموسيقى والالحـان اليونانية والاسـبانية والامريكية ، ويقدمونها الينا على أنها من انتاجهم الخاص

وهذه حقيقة واقعة بكل أسف ، حتى لقد أصبحت أغانينا وموسيقانا بعيـدة عن روح الشرق ، وسخرية فى نظر الغرب

والسبيل الوحيد الى وضع حد لهذا الاضطراب الفنى الذى نعيش فيه ، هو أن يخرج القانون الى النور ، ليجبر الملحنين والموسيقيين على بناء الموسيقى المصرية الخالصة ، والتخلى عن طريقة السرقة و « الخبط » التى أودت بفننـا الى الحضيض

«هوائي»

وجدت نفسى فجأة بلا عائل ولا عمل .. وأبت على نفسى أن أطالب زوجى السابق بالنفقة .. ولكن كان لا بد من أن أحفظ حياة طفلى ..

لذلك أسرعت الى أقرب منتدى ليلى .. وكان منتدى صغيرا فعرضت على صاحبه العمل لديه بأى أجر ..

نظر مدير النادى الى الشقراء الجميلة الواقفة أمامه .. سحره شبابها وسحرته شخصيتها فلم يفطن الى الحزن الجاثم وراء مكياجها المتقن ..

قال لى : « لقد كنت يا دوريس فنانة ملحوظة قبل زواجك .. ولن أستطيع أن أوفيك حقك من « الاجر ! »

قلت : « كم تريد أن تدفع ؟ »

قال : عشرة جنيهات فى الاسبوع لا غير .. ولا أعدك بالزيادة الا على أساس العمـل ساعات مضاعفة

قلت وأنا أعلم أنى لا أحمل أكثر من ثمن تذكرة العودة الى منزلى : « قبلت »

وكانت لحظة من أشد اللحظات سـوادا فى حياتى . .

ولم ألبث أن استعدت شهرتى وأخذ أصحاب الفرق يطرقون باب مسكنى الصغير من جديد.. فاخترت ثانية فرقة « لس براون » لانها منحتنى عقدا يضمن الراحة والرغد ، ويعيد لى الطمأنينة وخلو البال

كنت لا أزال فى الثانية والعشرين ، ولا أزال أحتفظ بالصحة والحيوية والجمال ، وأحس أن شعرى الذهبى وعينى الزرقاوين يسـتدرجان الرجال على بعد أميال

وعلى ذلك أحببت مرة أخـرى رغم أنفى .. وتزوجت ، وكان زوجى فى هذه المرة موسـيقيا صاحب خيال وأحلام مثلى

•

تركت العمل بمجرد أن تزوجت لانى دائما أحب أن أعطى زواجى الفرصة كاملة .. وانتقلنا الى هوليود جميعا بحثا عن العمل والربح الكثير .. ولكن الحظ لم يسعف زوجى هناك فاقترح على أن أعمل من جديد لاعول الاسرة !

اسـتطعت أن أتعـاقد مع ناد فى نيويورك بأجر كبير .. ولكنى وجدت نفسى فى ليلة الافتتاح وأنا أشقى انسانة فى الارض .. كنت أرتفع الى سماء المجد ، بينما يهوى بيتى أنقاضا !

فشل زواجى الثانى اذن .. ولم ألبث أن عدت الى هوليود ، فلم يمض شهر حتى جاءنى وكيل أعمالى ، يخبرنى بأنه أقنع ستديوهات «وارنر» السينمائية باختبارى ..

لم أحفل كثيرا لشدة حزنى على سعادة قلبى الضائعة .. وأذكر أن الشخص الذى وكل اليه أمر اختبارى فى ستديوهات وارنر سألنى : هل أعصابك ثابتة ؟

قلت صادقة : « نعم ! » وكيف تهتز أعصابى لمواجهة « الكاميرا » ، بعد أن واجهت الامرين ! »

طلبوا منى القاء أغنية معينة ، فلم أؤدها كما يجب .. ومع ذلك فقد فاجأونى فى اليوم التالى بعقد لمدة سبع سنوات .. كانت هذه نقطة تحول فى حياتى دون شك

•

وتلى فيلمى الاول أفلام .. واستطعت أن أمد أمى وابنى بكل مايحتاجان اليه .. وبدأت أجد ثانية الراحة والطمأنينة والفراغ .. لكنى مع ذلك ظللت ميتة الشعور .. وكنت استشير الناس فى مشاكلى ، واعتمد اكثر من اى شىء على نصيحة وكيلى المخلص « مارتى ملكر » .. واذا بى شيئا فشيئا احس انى اصبحت لااستطيع الاستغناء عنه

بدأ « مارتى » يزورنا تباعا ، ولم اشـعر بأنى أحبه ، ولكنى كنت أشعر بأنى أميل اليه وأثق به .. حتى كنت اعرض عليه دائما شئون ابنى .. فكان يدلى بالرأى الصائب .. ودون ان يستبيح لنفسه التدخل فى شئوننا دون دعوة منا

الواقع انى لم احس انى كنت يوما خطيبـة الا يوم زواجى منه !

بقى ان اقول ، ودون مبالغة ، اننى سـعيدة بأن اكون من احب النجوم الى نفوس الناس فى هوليوود اليوم ، وان اصدقائى عدد معدود من أولئك الذين يتصفون بالاخلاص والبسـاطة ، واننى احب الاخلاص والبساطة فى كل شىء .. واعتقد ان زواجى هذا سيكون الزواج الاخير.. لانى صادفته بعد ان تعلمت ماكنت اجهل .. بعض الناس يتعلمون بسهولة .. ولكنى تعلمت بالتجارب !

الكواكب
العدد ١٢٣
١٩٥٣/١٢/٨

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا — فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٥٠ ليرة سورية أولبنانية — فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دارالهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول أذونات البريد او أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 123
8-12-1953



دولوريس دورن